

Imprint



TU Graz

KOEN -Institute of Construction and Design Principles

Kronesgasse 5 A - 8010 Graz www.koen.tugraz.at

Concept: Petra Petersson / Wolfgang List

Layout: Daniel Huber

Model: Barbara Gruber, Klemens Illek, Gerald Fassmann,

Sebastian Pletzer

Copyright © 2017 KOEN / TU Graz

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any information storage and retrieval system, without permission in writing from the copyright owners.

While every effort has been made to trace all present copyright holders of the material in this book, any unintentional omission is hereby apologized for in advance, and we should of course be pleased to correct any errors in acknowledgements in any future editions of this book.













Mostlikely

Obere Amtshausgasse 49/2 1050 Vienna, Austria +43 1 8908921

office@mostlikely.at www.mostlikely.at

Tzou Lubroth Architekten Gumpendorferstraße 10-12/6 1060 Vienna, Austria +43 1 9202266 office@tzoulubroth.com www.tzoulubroth.com

Büro KLK

Favoritenstraße 17 G03- 05
 1040 Vienna, Austria
 +43 650 773 9 773

+ offi ce@klk.ac
+ www.klk.ac

Bika Rebek

Am Hundsturm 57/3 1050 Wien +43 664 9511802

bika@sibilasoon.com www.bikaa.net Anna Paul

Rotenmühlgasse 37 1120 Vienna, Austria +43 699 17187288

hello@annapaul.at www.annapaul.at

Madame Architects

Grosse Mohrengasse 24-26/2 1020 Vienna, Austria +43 1 2760907

madame@madame.at www.madame.at

Felix Steinhof

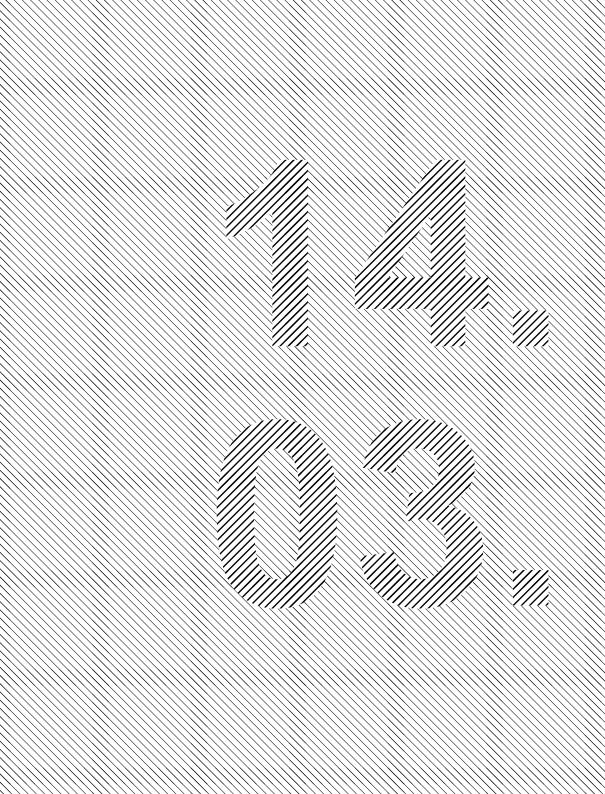
Hamburger Straße 2/3 1050 Wien +43 680 110 48 72

mail@felixsteinhoff.de www.felixsteinhoff.de Daniela Mehlich

Anzengrubergasse 19/4 1050 Wien +43 681 81580521

daniela.mehlich@gmx.de





Hallo Team Wien,

Die Vienna Biennale hat uns angeschrieben:

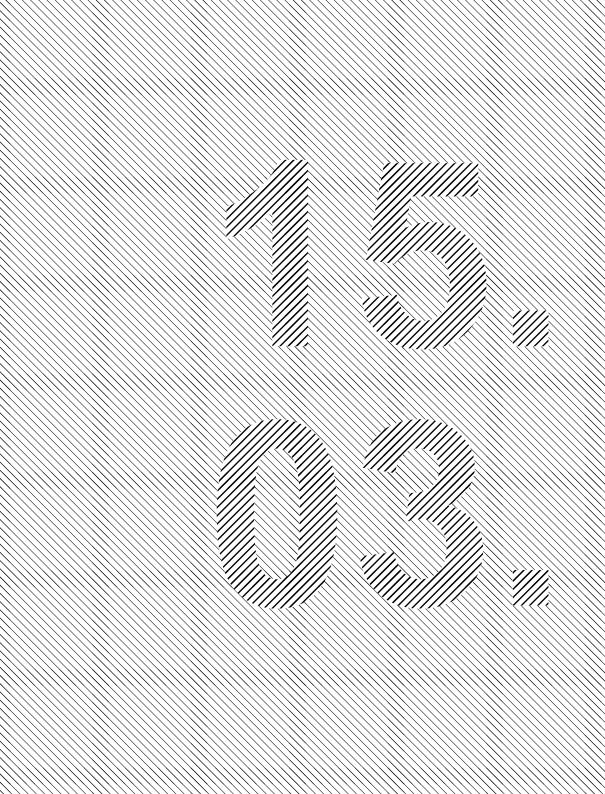
"Wir hätten von euch gerne ein Kurzkonzept, inwiefern ihr euch überlegt habt, mit einem Teil des Naschdecks (ich stelle es mir immer wie einen Pixel vor) im Rahmen der Biennale konkret auf das Thema der NEUEN KREATIVEN ARBEIT einzugehen. Auch wichtig wäre ein "Key visual", am besten bitte bis Ende dieser Woche, da mir die Pressedamen vom MAK schon ziemlich im Nacken liegen."

Das Kurzkonzept kann ich bis morgen grob vorbereiten damit wir es besprechen - das Key visual bis Ende der Woche anybody?

Morgen wäre es auch gut Fragen bezüglich der Bespielung, wie der Zugang funktioniert, die Zielgruppe, das genaue Programm..... zu besprechen.

Freu mich liebe Grüße Mark



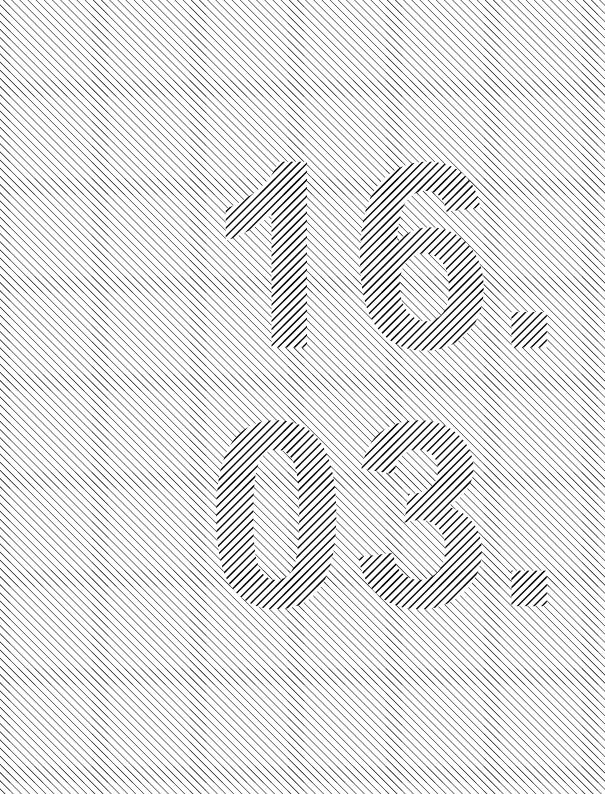


10:00

JOUR FIX BEI MOSTLIKELY

TeilnehmerInnen: Gregorio, Anna, Bika, Jonathan, Daniel, Mark





09:39

Hallo,

Super war es gestern!

Ich erlaube mir eine kurze Zusammenfassung von gestern zu machen, da wir bis nächsten Mittwoch sehr viel zu tun haben. Arbeitsgruppeneinteilung: Es besprechen alle die wichtigsten Eckpunkte, aber der Verantwortlich schaut dass die Sachen fertig werden und vergibt und supervised auch die Aufgaben an andere.)

@Vienna Biennale: Bis Anfang der Woche (Alle):
Mappe mit Konzept Team Wien/Naschdeck
städtebauliche Idee/Naschdeck Konzept Mock Up/
Bespielung/Program Mock Up/Kooperationspartner/
Zeitplan (Anna+Pica sammeln die Unterlagen und
stellen die Mappe zusammen)
Key visual (Daniel&Gregorio)
Text zum Thema unseres Demonstrators (neue
kreative Arbeit) (Mark)

- @Einreichung/Behörden (Christian)
- Ziel: Abgabe Einreichung 01. April
- Termin wegen Beschriftung Parkplatz
- Statik Peter Bauer Termin macht Gregorio für nächsten Mittwoch um 11.30 aus
- Marktamt?
- @Gründung Verein (Jonathan)
- Schriftführerin Anna Paul
- Kassier?
- Obmann (kann ich machen Problem jedoch Einreichung Shift..)

- Text über Vereinszweck und Ziele
- @digitales Interface mit Reservierung & Homepage (Daniel)
- Content über Team Wien
- Präsentation Naschdeck
- Reservierungen Flächen
- @Zeitplan (Gregorio)
- Übersicht für alle mit Milestones
- @städtebauliche Vision (Gregorio)
- Yona Friedmann/Ville Spatial Sol Lewitt
- Darstellung
- @Förderungen(Mark)
- Kör&BKA (Mark)
- Grätzeloase: Anna bitte Anneliese Larcher anrufen
- Shift: Daniel: bitte dich mit Stefan Rabe in Verbindung setzten und mit der Stadtfabrik (Uli Haehle dass wir als Kooperation eingereicht haben)uh@idrv.org stephan. rabl@chello.at
- Materialsponsoring Metallgerüst Jonathan
- Baumärkte Gutschein
- Hans Hollein stipendium
- @ Grafik&C.I. (Anna u. Pica)
- Namen
- Logo
- C.I. für homepage
- Projektmappe
- @Video Crowdfunding (Anna Paul + Felix)
- @crowdfunding (Jonathan)
- Treffen verantwortliche we make it

- PR Vorfeld Launch
- Kampagne erstellen
- Ziel: Start am 21.06 koordinieren mit Vienna Biennale
- @Bespielung und Programm (mark)
- Bockwerk
- Kino am Naschmarkt&shortfilm
- zwei drei große Sachen (zB Markterei/Parken/

Liebelingsflohmarkt)

@Rupert Quirin - meldet euch bei mir zwecks Aufgaben - es gibt genug.

Liebe Grüße

Mark

10:39

Hi All,

Peter Bauer from Werkraum Wien and the president of the Architektenkammer will collaborate with us on the project and will join us next Wednesday at 11:00 for our jour fixe.

He will help us develop a structural strategy and aid in the cost calculation, among other things.

See you soon,

G

@anna and pica und PR text bitte:)

15:03

Hi All,

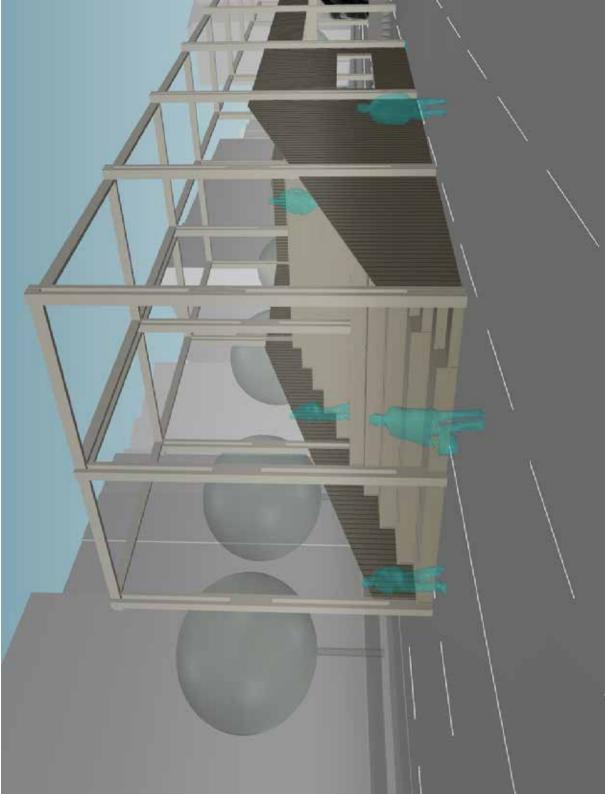
I added a new version of the Mock-up based on yesterday's meeting to the Dropbox. Daniel, you can find the Rhino file under:

NASCHDECK>02-DESIGN>02-MOCK-UP>MOCK-UP 3D>170316_TLA_Naschmarkt_Screenshots

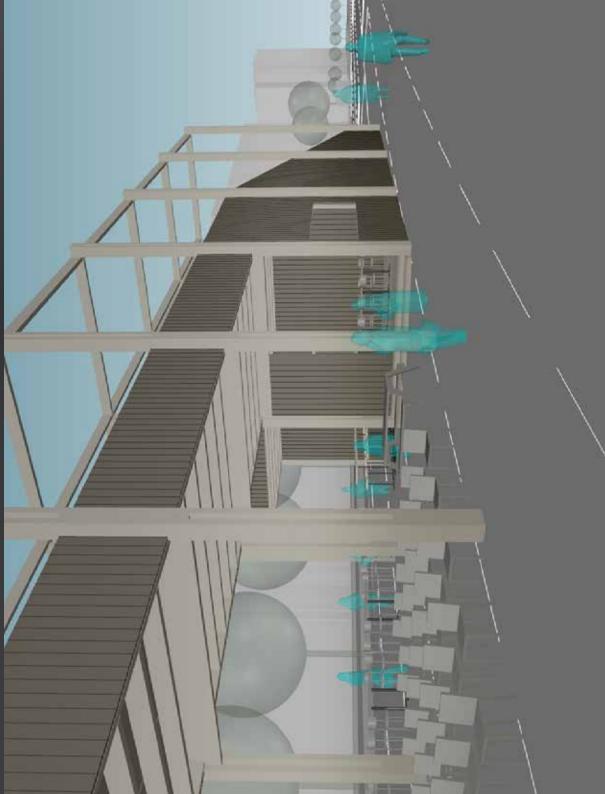
Everybody else, please take a look at the screenshots and 3D model. If we all agree that this is the right direction, I will start to prepare a dwg set for Chris to start the Einrechung with.

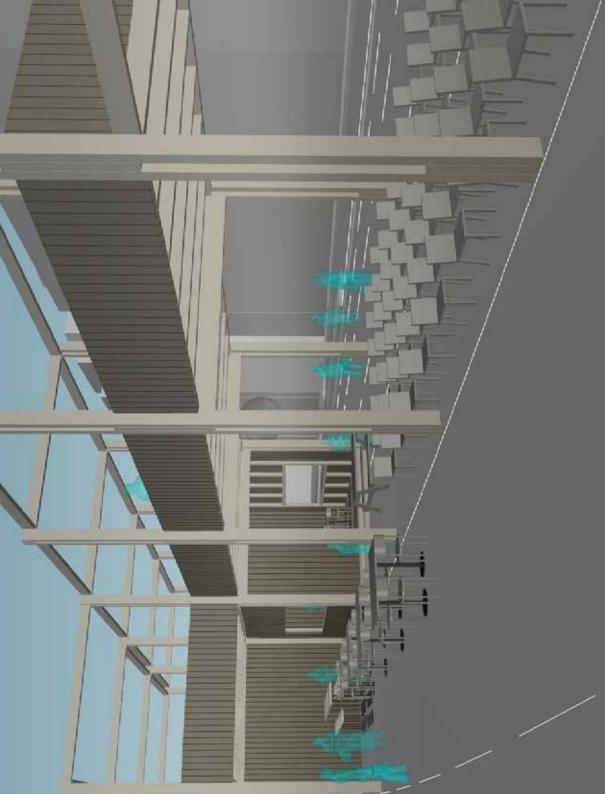
Best, G

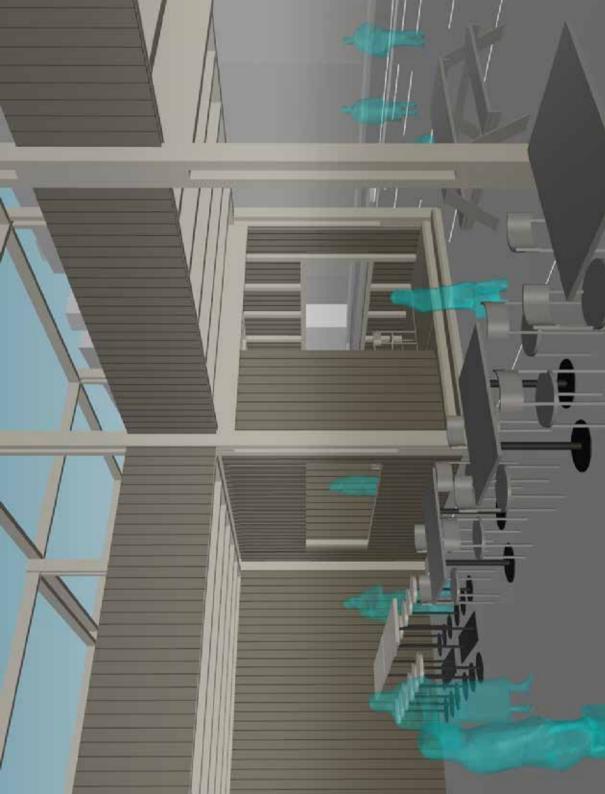


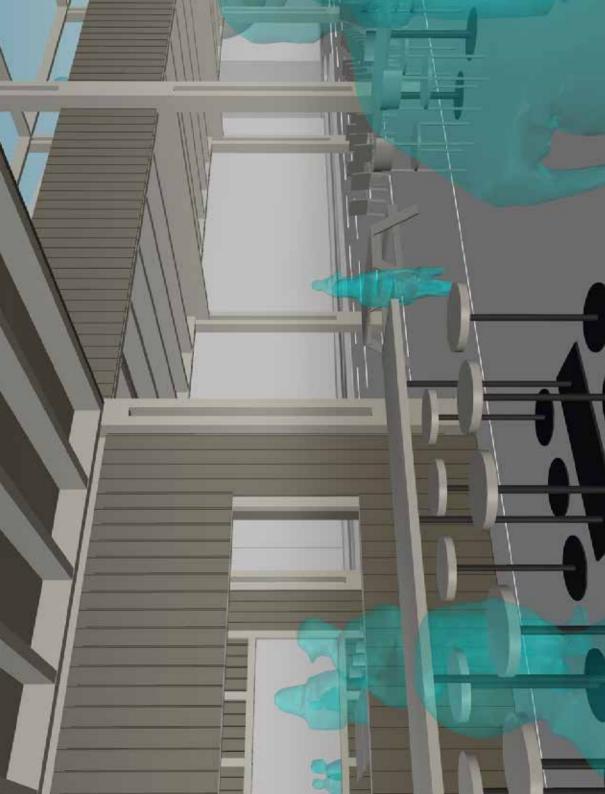


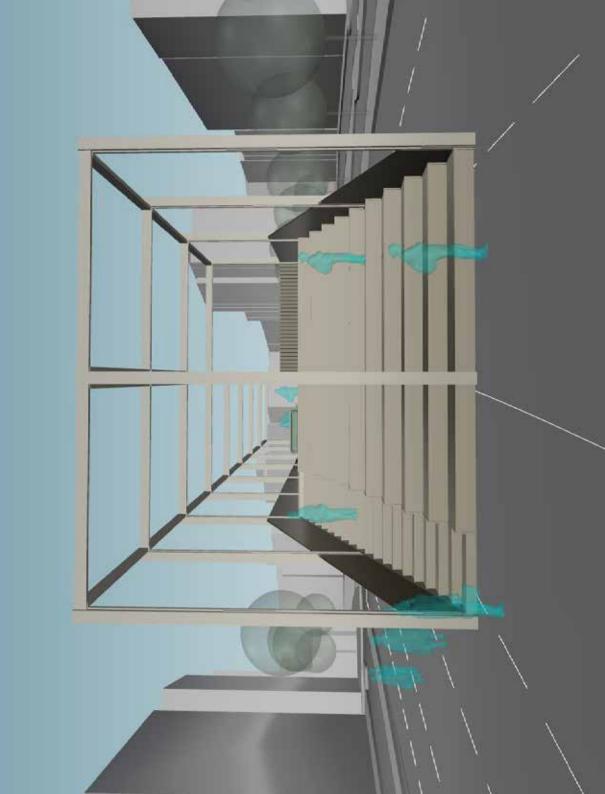


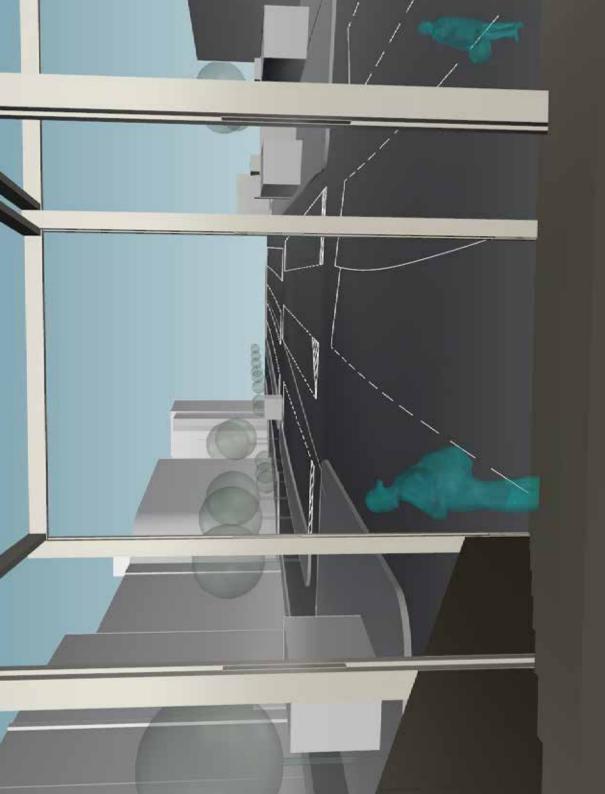




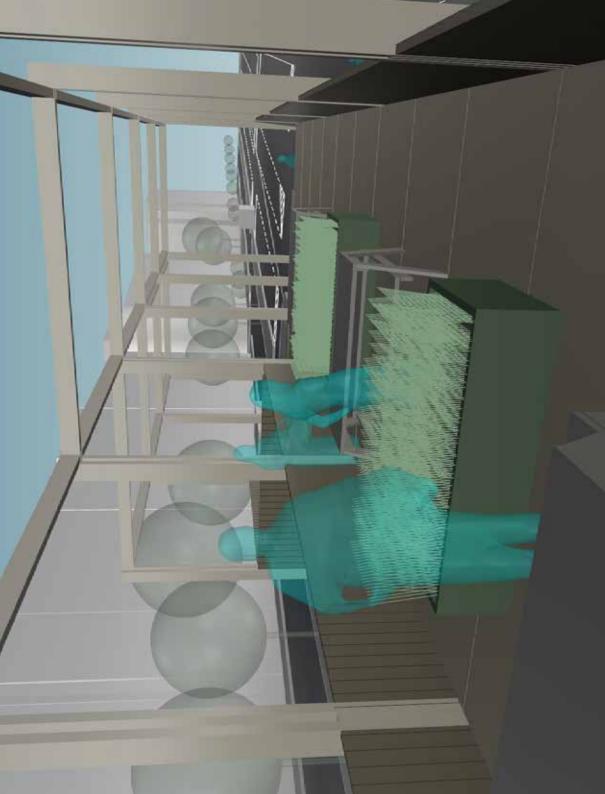


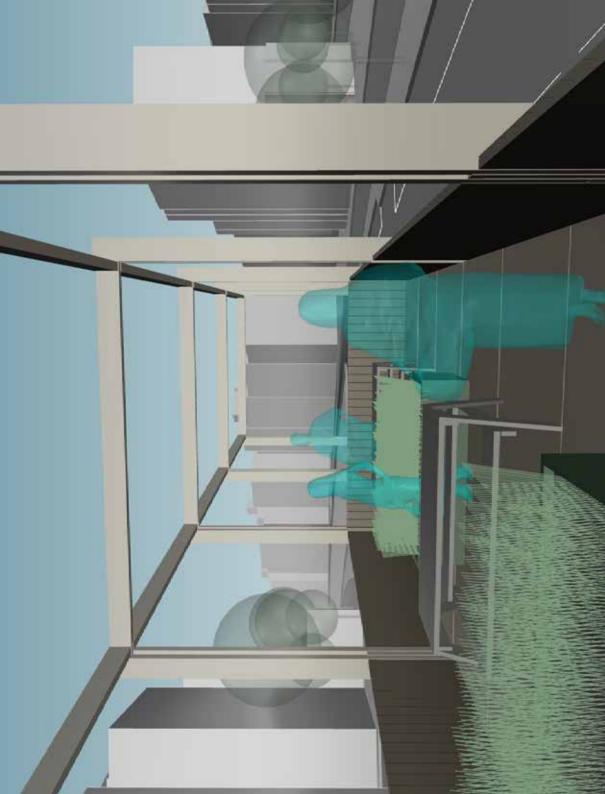




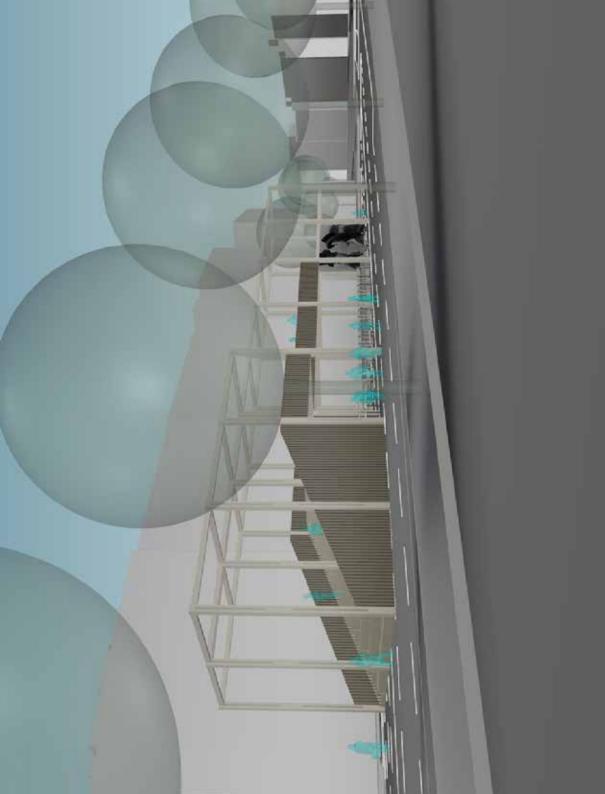


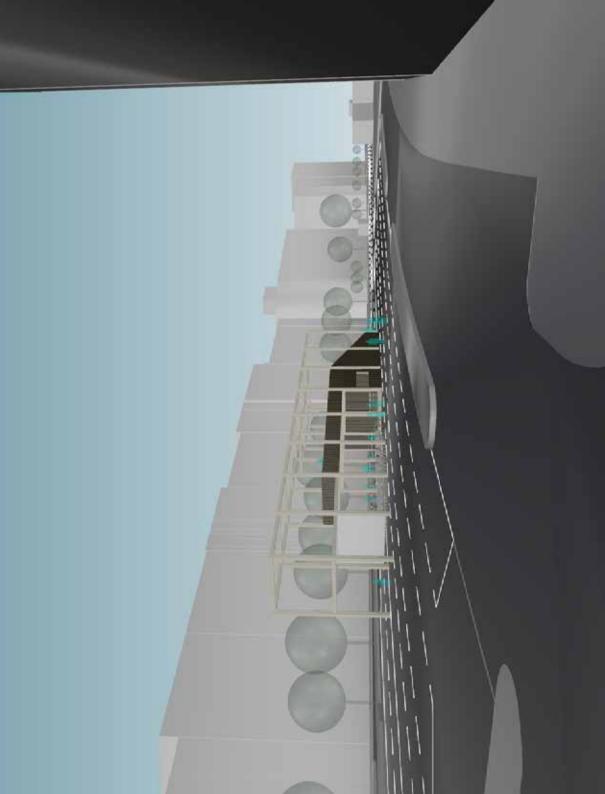


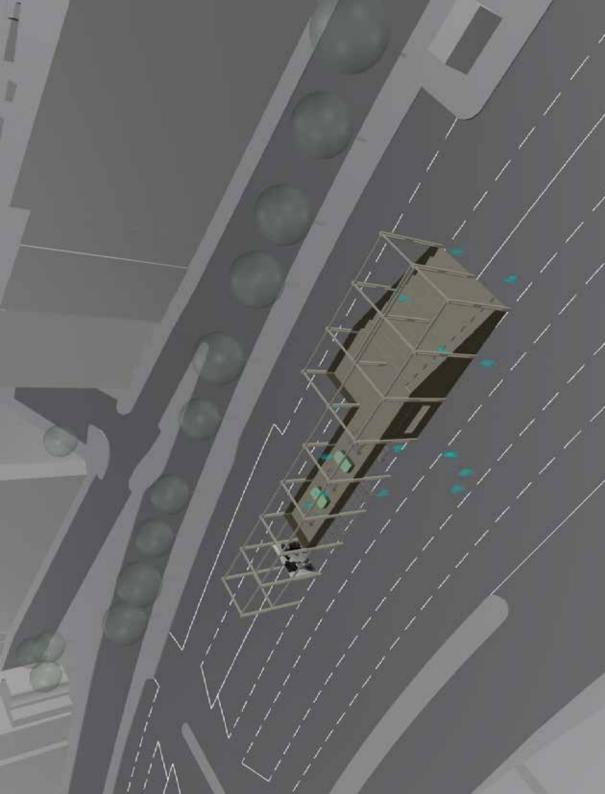


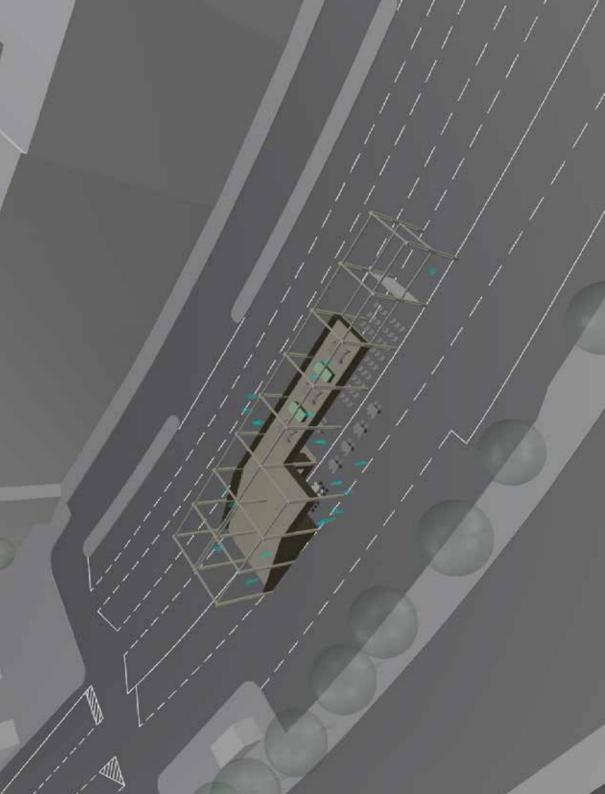












Hello Gregorio,

On the first sight I have the impression that it feels very big and heavy. though it was build in one go - maybe it is this solid upper deck. I can imagine it it more lightweight, like a three-dimensional structure where in-between there are some floating platforms on different heights some have a roof and some just a light Pergola and some are even without roof. A mixture between sol levit and the serpentine pavilion (which is much too dense) and the inn platform...

I also would question the chairs and furniture beneath the deck - maybe these are more spaces which have huge openings which slide open and a floor.

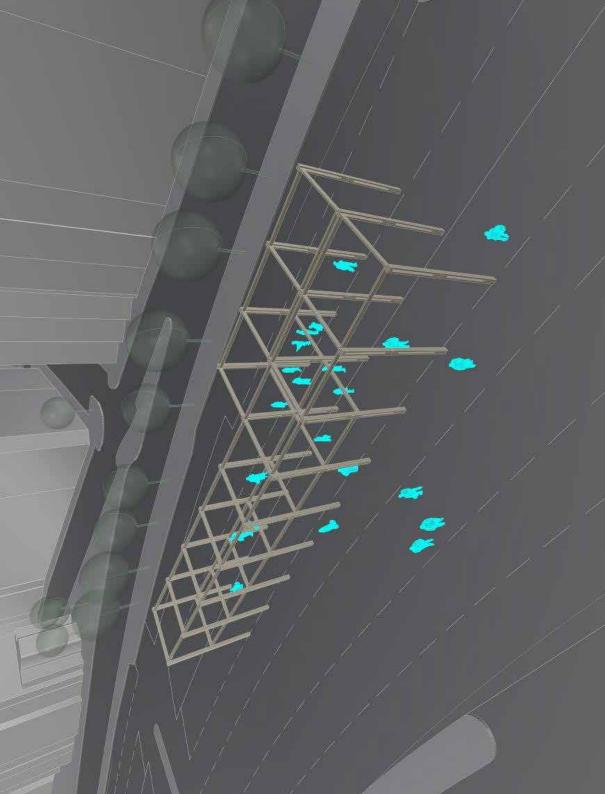
Its just an input. m.

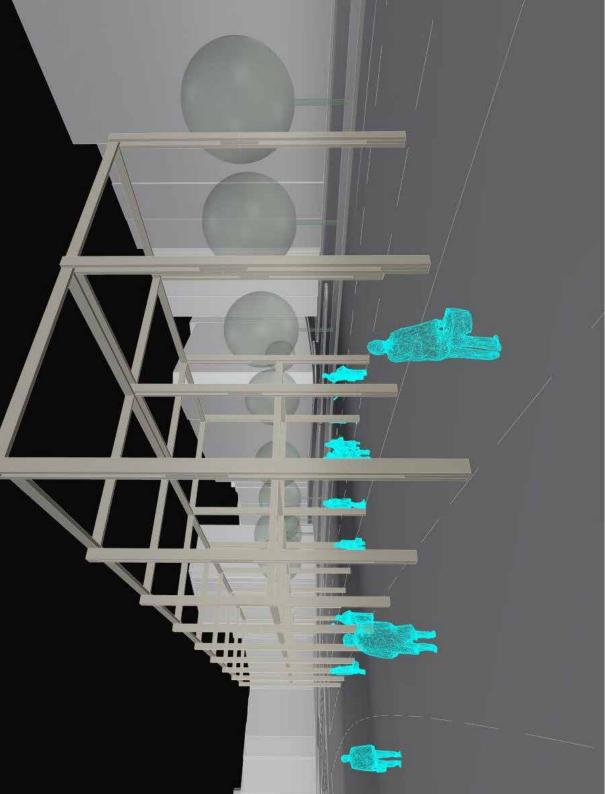
16:53

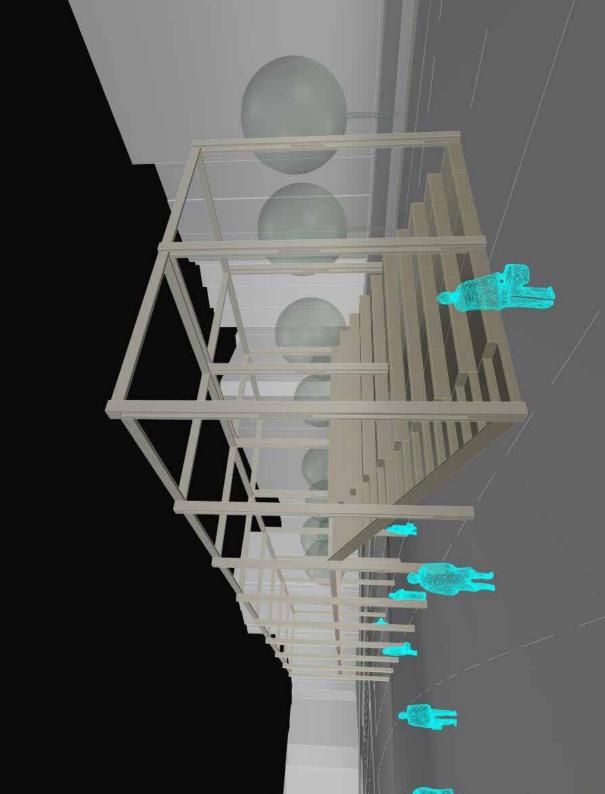
Hi Mark,

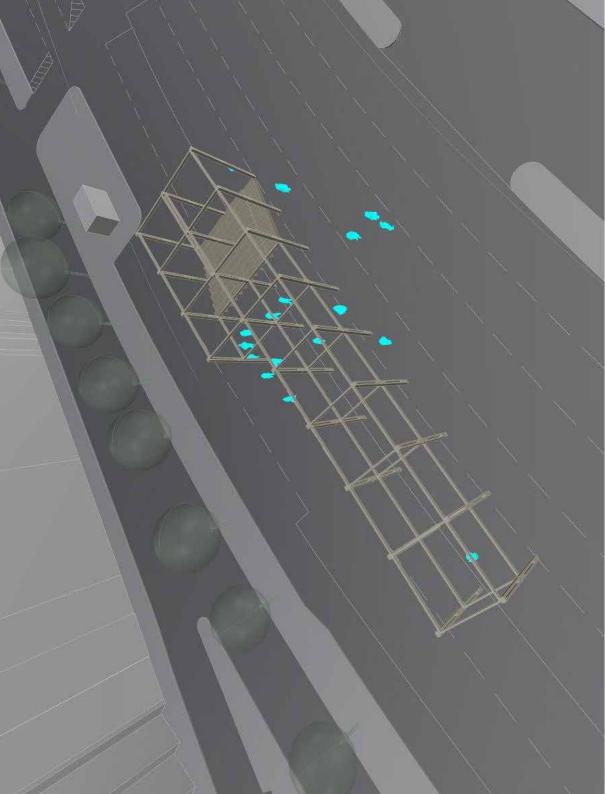
If we want to have a lightweight appearance and still be able to take the load of a roof deck + people and maybe plants, then we should re-evaluate our material choices. We may not be able to achieve that with wood within budget. For that, steel may be a better choice. We can of course build a scaffold that is lightweight and delicate a la Sol Lewitt as a provisional placeholder – an installation of sorts. I just want to make sure that for the Einreichung we have the maximum mass, footprint, etc. We can always scale down from there. Also, let's please be realistic! The Fujimoto serpentine pavilion is in a budgetary galaxy far far

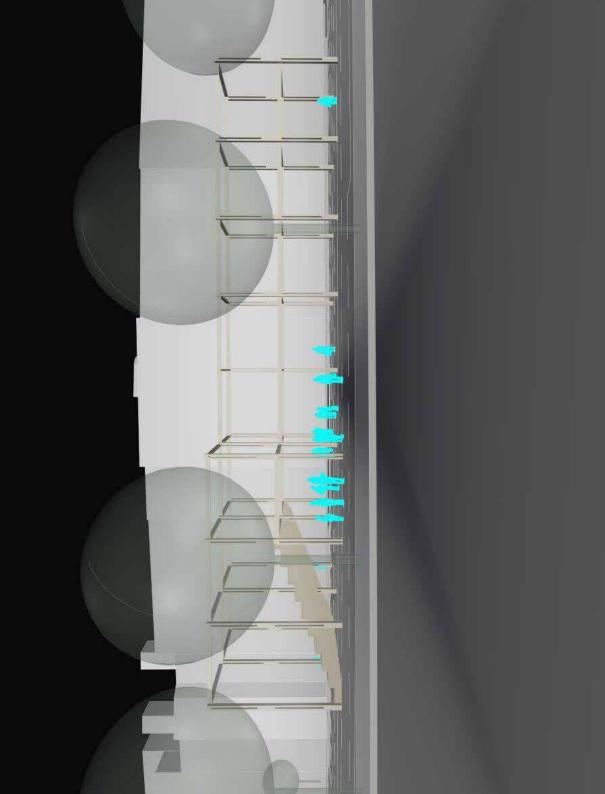
away. If we want to build in wood AND be Japanese and delicate AND have a roofdeck/tribune that can account for heavy point loads...hmmm, don't know. If the screenshots make the design look like it was built in one go, well, perhaps that's because it was modeled in one go. The grid can be filled with whatever: floor, wall, fabric, light... Daniel, maybe for the key visual, you want add lighter, more accidental fillers to the grid so that it doesn't look so finished. Dunno. I'm open for all ideas. If someone else wants to take the lead in fleshing out the mock-up, please do so. Mark or Anna, perhaps you would like to try a version that runs closer to what you have in mind or to what you sketched. Keep in consideration that Daniel will need it before the weekend to start with the visualization. Ciao ciao and have a nice weekend, G 17:04 A look without fillers...still too massive?











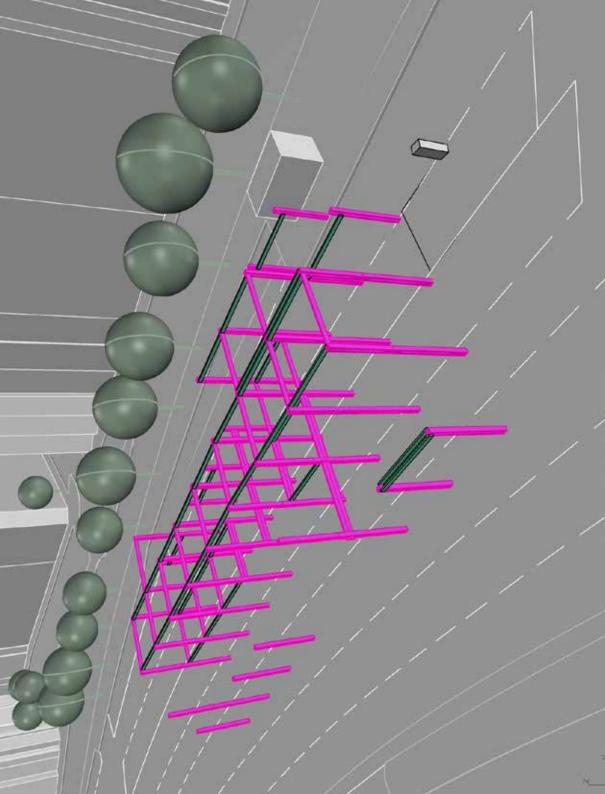
Hi all,

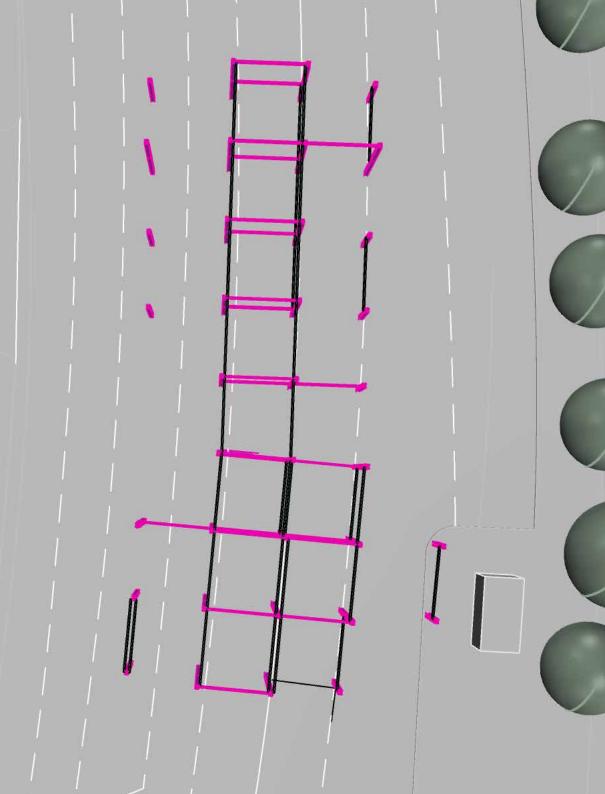
Grego, thank you for your base model, we think it is going in the right direction. But we also see Mark's point about the need for the structure to appear less complete and more open for participation.

Here a super quick attempt to visualize what we mean. We kept your footprint but moved it closer to the Flohmarkt for better visibility and accessibility. We also added a few additional frames for the structure to open up. We are imagining that it could work well for the visualization with simple construction lights attached to all vertical elements.

Please let us know what you think!

Anna and Pica (also known as Bika)





thats great - it were the fillers... thank you very much gregorio

17:17

Hi all,

Was denkt ihr über den Vorschlag die Struktur zu öffnen ? Bika, hat ein Mail geschickt

Alles Liebe

17:22

Laut Telefonat mit Ulrike Haehle kommt das key visual in den ersten Pressekit über die Vienna Biennale und wird nach der großen Pressekonferenz ausgehändigt (CD ROM).

Wahrscheinlich ist es für den Pressekit gut noch nicht das fertige Ergebnis darzustellen, sondern den Prozess, also wenn die ersten Ausbauten entstanden sind. Deshalb finde ich das teilweise offene gut, das die ersten Räume darstellt die sich angeeignet wurden und noch offen lässt was kommt.

Für die Einreichung ist die volle Größe wichtig - so wie es Gregorio gezeichnet hat.

Liebe Grüße

Super, dann modelieren wir das morgen und bauen noch etwas mehr Detail ein fürs key image. Anna kommt bei Madame vorbei, so können wir das auch gut mit Daniel absprechen.

inspiration video fürs crowd funding :)
https://www.youtube.com/watch?v=XQPKuBnoa6U
http://bureau-spectacular.net/news

18:03

Bika, Anna,

Looks great. I'm all for a more irregular grid. Here are some things to keep in mind though:

- What is the footprint that we are presenting to the Magistrat? For several months we were talking about a 5m (or 8m) x 25-30m area. If we are going to exceed this, will there be resistance? If not, lets array the grid as much as our budget allows. But we will need to settle on a fixed area to put on the plan.
- Is the grid/scaffold engineered to take possible loads for a roofdeck? Are only some of the modules engineered for this, allowing for a mixture of heavy and
- When Anna and I were there with the bike yesterday, we noted that we need a critical distance from the public bathrooms and the MA48 container, in case it can't be moved.

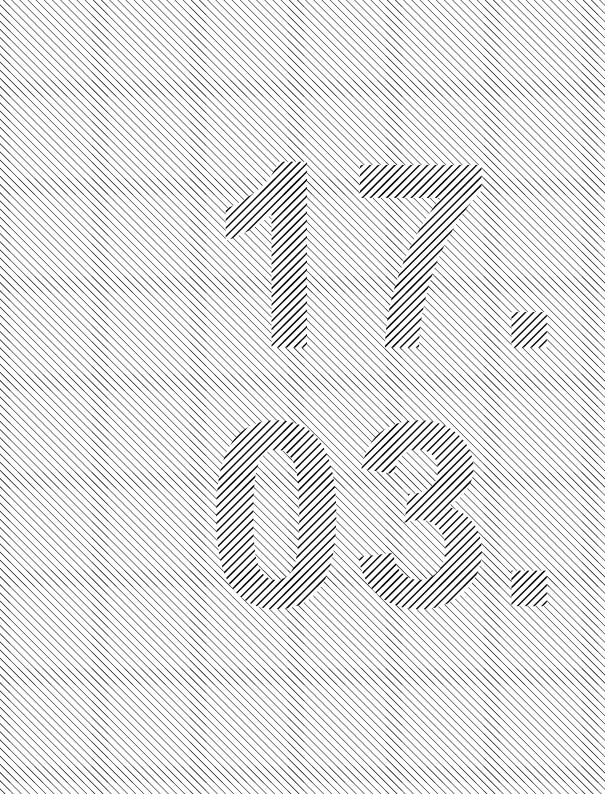
Ciao ciao,

light modules?

G

the crowdfunding video ist great. really like the colorful style..





Anna, Bika, Gregorio, Mark

Great Thx!

My comments if i may:

The open structure, like gregorio sketched it up has great potential!

I also understand the idea of bika and anna to "open it up".

From the screenshots you sent it looks like it's growing mainly left and right.

Could you rather try to develop it along a "spine" so it reflects the linear structure that we propose as the overall urban idea?

In the best case these open elements have their own meaning, like a light pole, training reck, display wall, drone racing track, stage, flagstaff, swings, green pergola, seating elements, look out, etc.

"..., and thanks for all the fish"

Hi Anna&Bika

Ich bin heute nur zwischen 14:30 und 17:00 im büro hätte aber zeit das file zu besprechen!

Lg D. 11:25

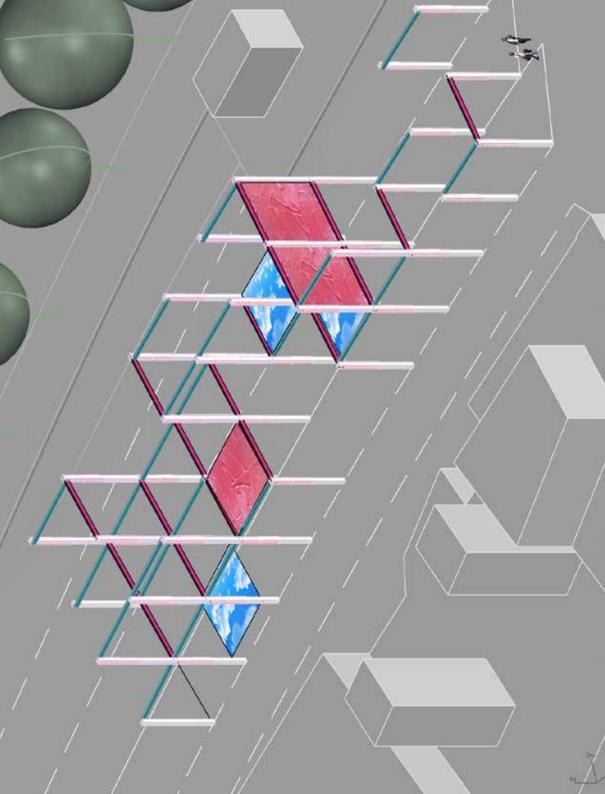
kurz wegen Nutzungen die wir darstellen: der vienna biennale geht es um neues kreatives arbeiten (was auch immer das ist) und sie fand unsere Idee spannend dass wir in Zukunft nicht nur Räume für Freizeit bieten sondern eben für neues Zusammenarbeiten Räume mit Arbeitsinfrastrukturen (Fab Labs, Maker Spaces, Coworking). Das so wie die Freizeitmöglichkeiten sollte bei dem key visual rauskommen.

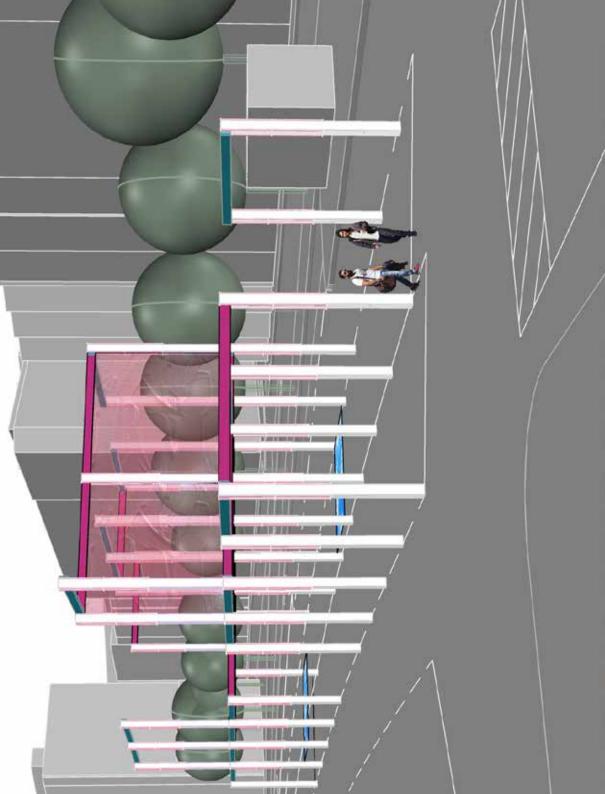
3D IS ON THE DROPBOX FOLDER

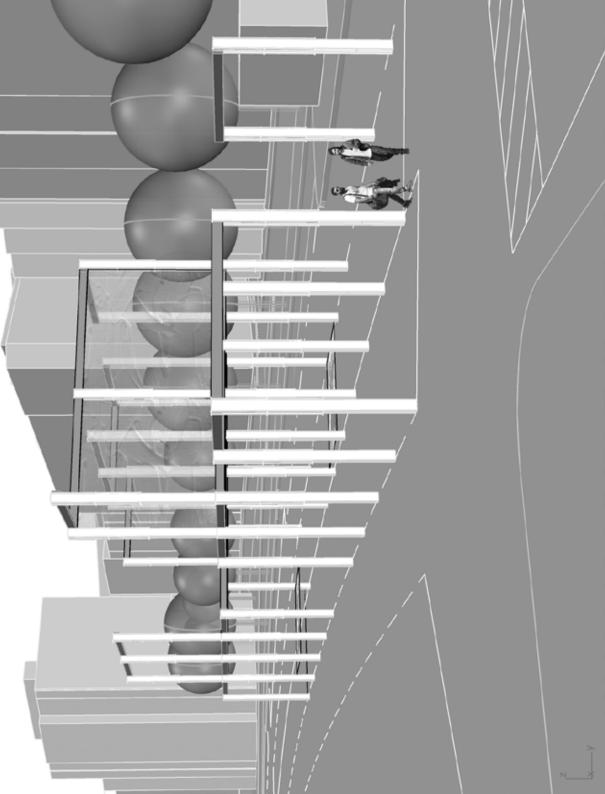
15:19

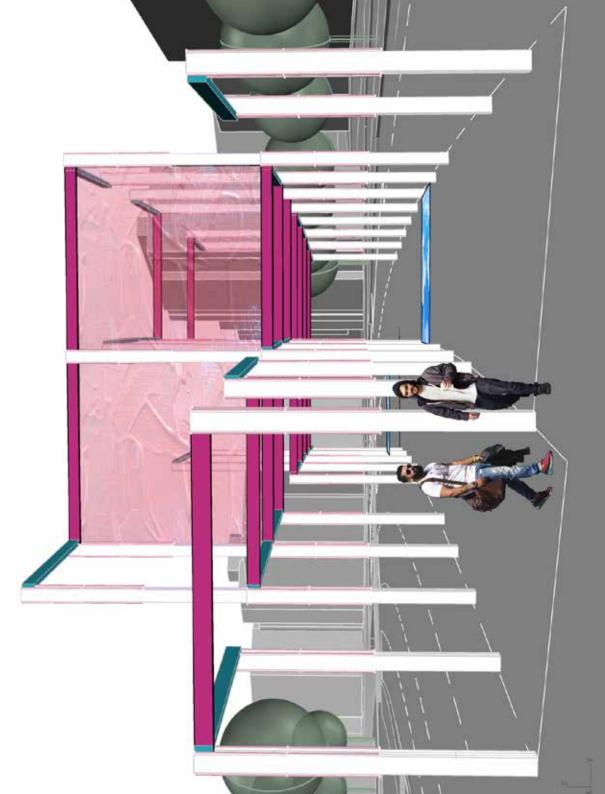
have to run.. lets touch base tomorrow morning? 3d file:

https://www.dropbox.com/s/1jwuj4rc2te1apv/170316_ TLA Naschmarkt-Mockup BR.3dm?dl=0

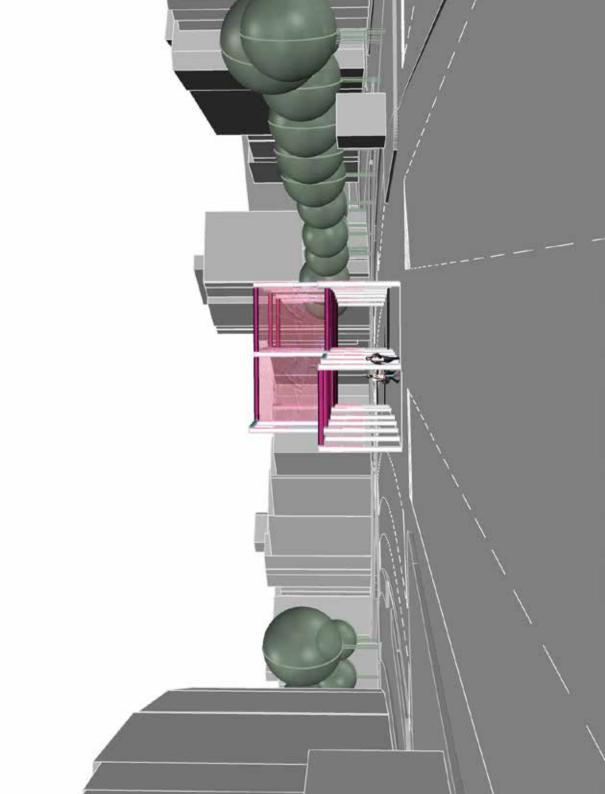




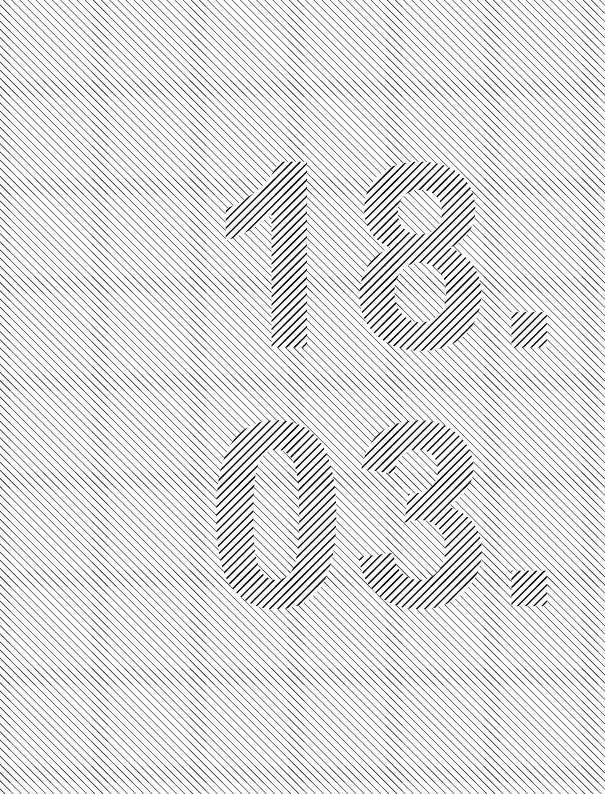












hallo,

Bika und ich haben gestern, nach Besprechung mit Daniela Mehlich, die wir eingeladen haben Teil des Team Wiens zu sein, eine neue Struktur modelliert, mit dem Versuch eure Vorschläge einzuarbeiten. Als Basis haben wir Gregorios Struktur verstanden, entstanden ist ein leicht gekrümmtes spaceframe, die Krümmung der site aufnehmend Wir sind dann hergegangen und haben Elemente herausgelöscht um die Struktur so aufzulösen... ohne den footprint zu verlassen, vielleicht kann es aber doch einen Ausreißer geben,

vielleicht kann es aber doch einen Ausreißer geben, der dann zb als billboard fungiert? jut for fun Die screenshots, die ich mit Bikas mail weiterleite zeigen eine mögliche Variante dieser Auflösung, die wir als Vorschlag für die Visualisierung sehen. Wir denken, es ist wichtig das Prozesshafte das Projektes darzustellen.

Für die Einreichung würde man aber die vollständige Struktur hernehmen, um sich nicht zu limitieren. Für Daniel werd ich jetzt nach dem Frühstück einige Elemente modellieren, die man in die Struktur einsetzen kann,

damit die Visualisierung auch belebt ist. Decks, Stairs, Platforms, Splitlevels, Slides, Roofs, Screens, Walls, Nets, Tents, Whirlpool, Bar, Kitchen, Plants

diese Elemente könnten dann alles "Goodies" für die Crowdfunding Plattform sein, die Küche als großes goddie für die erste bank 10.000€ und ein screen aus Stoff für 30 €... so dass es wirklich die crowd ist, die dann entscheidet, wie die Struktur ausgebaut wird.

welche Vorschläge gibt es da noch? wollt ihr auch

was modellieren? Daniel braucht es bald :)

Weil es eine tolle Referenz ist, schicke ich auch Zeichnungen vom Fun Palace mit! Im Gespräch mit Bika haben sich auch spannende Fragestellungen ergeben, was bedeutet es ein Projekt von 1964 heute zu machen? auch im arbeiteten in dieser Tradition: was sollte gedanklich/ästhetisch neu gedacht werden, uvm ... alles liebe

12:24

Hallo Alle, lieber Daniel,

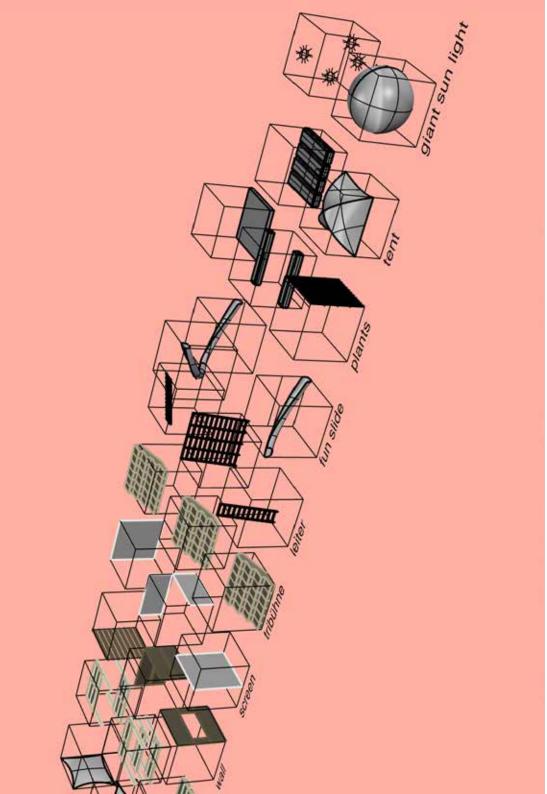
ich hab jetzt ein paar Funktionen modelliert, ich denke, das Modell sollte für die Visualisierung aber nicht zu voll sein,

3d file lad ich jetzt auf die dropbox im 3d mock up folder.. (propagierte cubes) und lade euch alle ein noch Funktionen wie zB co-working zu moderieren.

Daniel! gibt es eine deadline für hand ins ?

morgen werden wir (Bika, Daniela und ich) an dem text arbeiten!

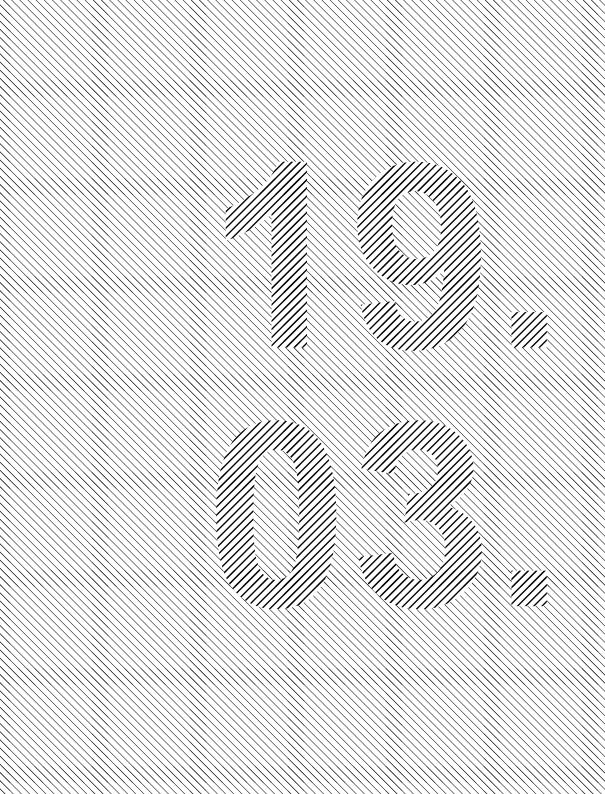
alles liebe



11:39

enter de la companya La companya de la co La companya de la co Voll schön Anna! für mich bitte einmal die GIANT SUN! LG, Maik





Hallo,

Die Vienna Biennale hat spezifische Fragen an uns gerichtet, die unser Projekt als Demonstrator beantworten sollte. Diese sollten wir mit dem key visual Mitte der Woche abgeben.

Ich habe erste Überlegungen dazu angestellt und bin auf feedback gespannt.

Ina - die ja ihre Doktorarbeit über "Neue Arbeit - neue Kultur" macht, wird über den Text drüberschauen und ihr Wissen einfließen lassen. Gerne aber mit eurem Feedback.

Μ.

15:06

Super Mark!
Anbei meine Kommentare:
https://drive.google.com/open?id=1c4_
KVZBfzSLQY8ls9qjKOvcjActt7WZQGKP2Xws5ixE

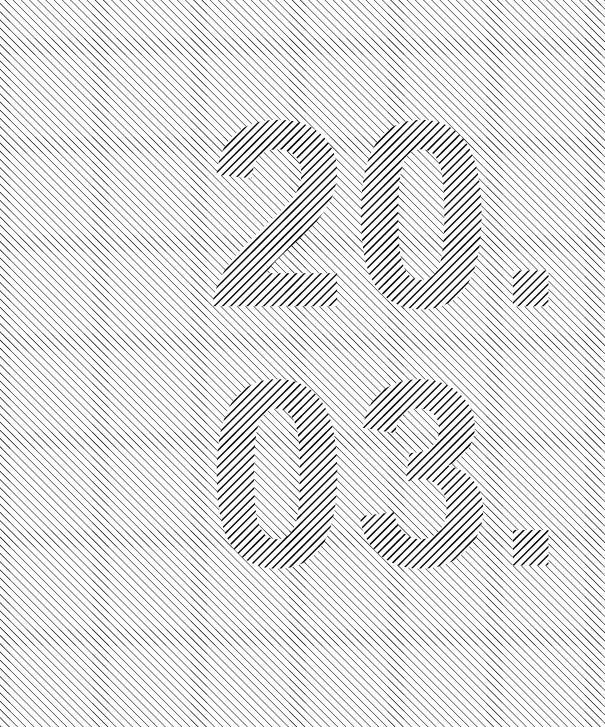
LG, Q

			***	*******
		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX		***************************************
			************************************	*******
				×0×0×0×0×0×
		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	***********
	***********	1XXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	****
			***	***

< X X X X X X X X X X X X X X X X X X X			*****	*********
			XXXXXXX	*******
			XXXXXXX	*****
			XXXXXXX	****\
			***	****\
			***	*******
			***	**********
		XXXXXXXX		XOXOXOX
	******		***	*********
XXXXXXXXXX		XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	**********	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
			************************************	*******
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX				XOXOXOXX
			XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	*********
				XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
			XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	***********
\times				
		XXXXXXXX	XXXXXXXX	**********
	*****	**************************************	*****	******
			XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	*******

KXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	**********	8*********	XXXXXXXXX	****
			XXXXXXX	***





Hallo team Wien,

Anna, Daniela und ich haben am Wochenende an der pdf Zusammenfassung gearbeitet. Hier ein Vorabzug mit Platzhaltern, das Indesign file ist auf der dropbox. Wir wollten eine kompakte, klare Präsentation die je nach Zielgruppe angepasst werden kann.

Gregorio, hast du Lust eine Terminübersicht für Seite 7 zu erstellen? Es fehlen noch einige Texte und Illustrationen, also wer sonst noch einen Platzhalter

rausgeschickt, mein liebstes das ur-wienerische Juchee http://www.echtwien.at/home/literatur/ lexikon/J/1129

Anna hat auch eine Liste mit alternativen Namen

ersetzen kann, bitte alsbald melden.

auch positiv.

Aber lasst uns wissen was euren Namensfavoriten sind in der doodle Umfrage.

Wiener werden's wissen, und für die anderen klingt es

Bika

16:26

+ + + + + +

Einen lieben Gruss,

https://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abhttps://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abhttps://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abhttps://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Abhttps://www.ris.bka.gv.at/GeltendeFassung.wxe?Ab-

> nächstes mal wird gewählt. Mark - Obmann

weil gewünscht anbei: (Rechten und Pflichten, Verein)

Anna - Schriftführerin

	-		+	-	-		+		+	-			-																															-
+		+	+	-	+	+		+		+	-	+	+																															H
	+		+	+	+		+	-	+	-	+		+																															+
+		+	+	-	+	+		+	-	+	-	+	+																															÷
	+		+	+	+	-	+	-	+	-	+	•	+ +	1	fel	٦lt	n	ററ	:h	٠,	Sc	ha	at:	zη	1e	ist	te	rlr	n	w	er	· k	an	n	ar.	ıt '	mit	(ie!	ld!	1 (i	ch	1	+
+		+	+	-	+	+		+		+		+	+					-	′′′	• `	-			-''				• • •	٠,	•••	٠.		u.,	• •	9	•••		. `	-	ч.	. (٠.	•	+
	+		+ .	+	. +		+		+		۲		+	- 1	nic	۲h۱	t)																											+
+		+	. +		+ .	+		+		F		+	. +				•																											٠.
	+		+ .	+	. +		+		+		٠	. '	٠.																															+
	4.	+	_ +	+	Τ.			Τ.		Ε.		Τ.	_ +		plι	ıs	ie	w	ei	ls	S	te	IIλ	/e	rtr	et	ei	rin	n	er	1													
	_	_	т _				Τ.	т.	Τ.		٠.	Ι.	۳ ـ	. '			, •	•	٠.		_	•••			•	٠.		•	•••	٠.	•													_ +
. '	+		<u>,</u>	+	' +	. '	+	٠.	+	٠.		١.	<u>'</u>	+		+	4	L	+		4		+		_	4		+		+		+	+		4	4	_	+	4		4		+	+
+		+	' +	. '	+ '	+	٠.	+	٠.	+	٠.	+	+	. '	+	٠.	+ '	+	. '	+		+		+	· +	. '	+		+		+	. 4	. '	+	٠.	+ '	+		+ '	+	. '	+	٠.	+
ĿĖ.		-1-1			يبين	vi.							أحاد									÷		<u>.</u>					Ŀ.		-1-1						بالتراجية			uruir.		حدد		
	33					33				33	88		33			33	33					==			33	33		33	Ħ	33			33		33	33		83		33				
													33			33	3												33	33						33								333
33	Æ							-55	-	Æ	Æ	33	33		-55	33	33								33	Æ	33	æ	Œ	33		-	33			Æ	2	4.,	16					33
33	Æ				33				-	Æ	Æ	33	33		-55	33	55					==	==		33	88	33	Ħ	æ	33		-	33		44	錘	_	١.	10					33
	33	==								33	55	33	53		-55	33									33	33	33	33	Ħ	33			33			惡								33
33	æ	==			55							-7-7																								-7-7:		Æ		33		33		
	33	===			333	2	u	ne	'n	d	ar	٦k	6	1																						- 1		93		33				
	33	33			55	٠	, u	PC	′'	u.	41		•	•																						-		55	333		-5-5	33	35	
33	99				550																															- 5	333	Æ	333			22	33	
							۱۵,				_		~~	4 :1	h r	٠.		. г	ЭΕ	٦г	٠.		٦.	٠.			г_		. ;	4			اما	h+		- 5						33	33	
æ	-					Г	ıe,	у,	W	a	5	Si	19	ιII	hr	Ζl	IIL	ı F	-L	J٢	, ι	un	u	Ζl	ılı	ı	ıe	Χl	٠, ا	SI	Jċ	1	IC	Ιl		- 5		-55		Æ	252	Œ	Æ	
						n	1e	hr	٠,	/ie	اد	7	eit		un	S	es	٠.	νä	re		ıı ıf	6	111	re	N/	le	in	ш	าต	7	П				- 5					200		33	
					===						•	_		., `	a 1 1	٠,		•••			9	٠.,			_	. •			۷,	.9	_	_				Ξ					253		Æ	
			-1-1-		:	h	ör	eı	n.																											- 5					3-3-3	-1-1-	99	222

Hab heute mit Daniel die Struktur besprochen, wir haben andere Vorstellungnen von dem was es sein soll, vielleicht ist es doch gut wenn du mal eine

Alles Liebe

Screenshot hochlädst...

anna paul

21:36

denk die größe des Rasters ist stärker wenn es kleine var hand die größe des Rasters ist stärker wenn es kleine var hand die größe des Rasters ist stärker wenn es kleine var hand die größe des Rasters ist stärker wenn es kleine var hand die größe des Rasters ist stärker wenn es kleine var hand die neue Struktur top.

@text der ist mir entgangen.

Alles Liebe

@mappe/text

bin fan. sollten noch einen pressetext zusammenstellen ein a4 mit allen notwendigen infos... quasi eine copy paste vorlage für die Presse, die wollen meist nicht selbst schreiben :) (hab ich jetzt nicht laut gesagt)

21:53

Sorry Anna. Es ist einfach passiert. - ich bin über den Text recht stark rübergegangen und hab mal versucht den Aufbau zu gliedern da ich ihn als verwirrend empfand. fertig ist er noch nicht

21:59

mein letztes mail heute:

top inspirationsquelle für Namensfindung: fictional islands auf wikipedia.

Mit echt fetzigen vorschlägen wie

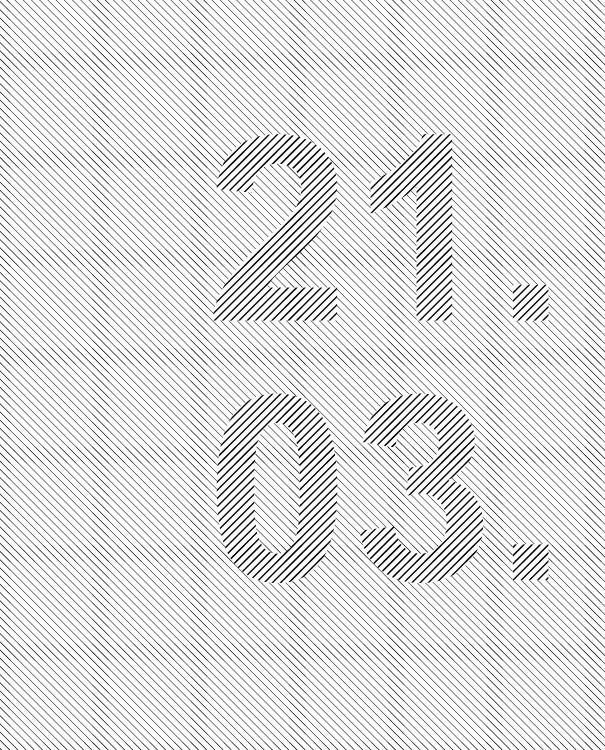
Isla Los Organos: the location of the gene therapy clinic in Die Another Day, where Bond finds Zao.

https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_fictional_islands

vielleicht eher:

Isla Los Urbanos





TEXT ZU FRAGEN; TEAM WIEN

10:28

Hallo Uli,

Ich schicke dir unsere Antworten zu den Fragen und eine Teilnehmerliste von Team Wien für das Projekt "Naschdeck" (ist noch Arbeitstitel).

Wir haben am Mittwoch ein längeres Treffen in der Gruppe um die finale Mappe durchzuschauen und wollen danach die Mappe fertigstellen. Ich denke also, dass wir euch das key visual ab Donnerstag zukommen lassen können, sowie eine Mappe mit Zeitplan, Konzeptbeschreibung, Bespielung der Struktur.

Auch würden wir uns gerne bald mit euch Treffen um etwaige Termine, die Unterlagen für die Ausstellung, Synergien bei der Bespielung, etc besprechen zu können. Wir hätten am 29.03 um 10 Uhr wieder einen Jour Fix. Geht das bei euch bzw habt ihr einen anderen Vorschlag?

Liebe Grüße Mark

CI

12:36

Hallo Alle

zum CI sieht es so aus:

SARAH !!! wir haben ein super liebes und echt tolles Angebot von Sarah Podbelselk unser CI, branding, Programmhefte, Poster, einfach alles zu machen, das Projekt voll und ganz zu Bgeleiten! FULL TIME!

Sie macht gerade ihr Graphic Design Diplom beim Kartak an der Angewadnten und würde es zu Ihrem Diplom Projekt machen. Hook: sie ist für die nächten zwei Wochen in Japan und erst ab dem 7. April bereit! Ich glaube, dass es sich trotzdem ausgehen würde...

ein Eindruck ihrer Arbeiten: http://sarahpodbelsek.tumblr.com/

aber viel wichtiger hier ihr Angebot an uns:

Liebe Anna

Ich wollte mit dir noch mal meine Gedanken zu der Idee, dass ich euer Projekt mit meinem Diplom verbinde, teilen:

Ich verstehe den Ansatz, dass es kompliziert wäre noch eine Person an Board zu holen um das GD zu machen.

Aus der Sicht mit einem Studio zu arbeiten ist das wirklich kompliziert. Bei mir allerdings wäre es anders. Ich denke wenn wir gemeinsam arbeiten würden, kann ich euch sehr viel Zeit sparen.

Beispielsweise ein Programmheft zu setzen ist unangenehm viel Zeit. Mach ich euch!

Zur Identity habt ihr euch sicher schon genauere Vorstellungen gemacht. Damit arbeite ich sehr gern. Ich kann diese Ideen übernehmen.

Ich kann auch zu jeden eurer Treffen kommen, somit müsst ihr mich nicht immer updaten. Du hast vorgeschlagen, dass ich zu euren Treffen komme. Sehr gerne nämlich.

Das Kinoprogramm möchte ich auch gern einbauen. Ich muss dieses Semester nicht arbeiten. Das heißt ich kann volle Power in das Projekt setzen.

Nichts nebenbei zu tun. Ich würd' das eher als Service sehen und nicht als Selbstverwirklichungs-Projekt. Trotzdem mit Passion – immerhin Diplom, gell.

Für mich ist dabei aber der Vorteil an was ECHTEM und im TEAM zu arbeiten. Beides Punkte, die mich immer wieder extrem motivieren.

So viel zu meinen Gedanken dazu. Ich würd auch verstehen, wenn ihr auf mein Angebot verzichtet! No hard feelings!

Verstünde die Seite, wenn ihr halt schon im Flow seid und da gleich am CI dran bleiben wollt. Muss jetzt zu einem Termin. Freu mich auf deinen Input heute abend.

Jetzt liegt es also an dir und dem restlichen Team, ob ihr das ebenso positiv wie ich empfindet mit euch zu arbeiten. Zur Entscheidungsunterstützung sende ich dir meinen Zeitplan fürs Diplom:

Nachdem meine Deadline sehr bald ist und ich die Tokio Reise gut für Recherche und erste Ideen für das Thema nutzen könnte, wollte ich euch darum bitten, mir bereits vor meiner Abreise, also bis Mittwoch kommender Woche, Bescheid zu geben, ob ihr mit mir arbeiten wollt.

Idealerweise ginge sich da auch noch ein Treffen aus, für das ich mir egal zu welchem Zeitpunkt Montag oder Dienstag Zeit nehmen will.

Ich weiß, es ist sehr fordernd, aber vielleicht haben wir ja Glück und finden eine Lösung? Wenn nicht, dann können wir ja vielleicht skypen. (uuuh international Tokio–Vienna)

Ich bräuchte so viele Informationen wie möglich, damit ich das Projekt wie meine Westentasche kennen lernen kann.

Ich sehe eine gute Möglichkeit mich bei euch einzu-

bringen.Ich möchte das Thema erforschen, kann Umfeldanalyse betreiben, Bewerbungs- und Identity-Konzepte vorschlagen und mit euch oder alleine (je nachdem wie euch es

Zusätzlich möchte ich sehr gerne auf deinen Vorschlag eingehen, das Filmprogramm zu gestalten. Auch hier sehe ich großes Potential inhaltlich auf das Projekt

einzugehen.

lieber ist) erarbeiten.

Juhu, bis bald. Liebe Grüße Sarah

STUDIO VIE !!! ich hab gleichzeitig auch mit dem Studio Vie (also im speziellen mit Christian Schlager) Kontakt aufgenommen, uns sie eingeladen Teil unserer Teams zu sein, sie finden das Projekt sehr Spannend, und überlegen gerade ob sie da voll einsteigen können. Ich schätze ihre Arbeit wirklich sehr, würd mich freuen mit Ihnen zu arbeiten. http://studio-vie.net/

BUREAU F wir haben ja wiederholt Einladungen an das Bureau F (also meinen Bruder und seine Freundin Fabienne) ausgesprochen, und noch nichts von ihnen gehört,

das liegt daran, dass sie mega viel zu tun haben, weshalb ich sie jetzt eher ausklammern würde.

Von der Tendenz ist es so, dass ich die Arbeit vom Studio VIE wirklich schätze, sollten sie zusagen hätten wir mit ihnen einen fantastischen professionellen Partner. Mit Sarah hab ich noch nicht zusammen gearebitet, aber mit ihr hätten wir einen voll integreirten TEAM MEMBER, die sich voll und ganz auf das Projekt konzentrieren würde.

Wie seht ihr die Sache?

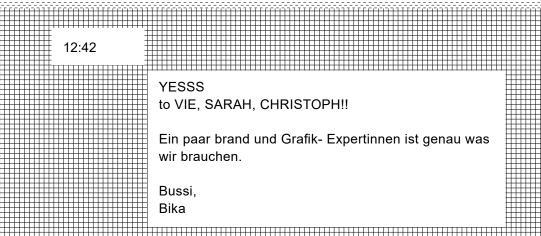
Alles Liebe, Anna

p.s.:

Noch zum Crowd Funding, ich hab dem Christoph Oberlechner von dem Projekt erzählt, er lebt ja eigentlich in Berlin, aber würde gern mitdenken, und ein paar kritische Fragen stellen zu den Intensives des Crowdfunding, dem ABlauf

etc, er sit diese Woche noch in Wien, wie seht ihr es, würdet ihr euch gern mit ihm treffen? Soll ich ihn am Mittwoch auch einladen?

zur person: er ist länger schon im design thinking feld unterwegs, hat für frog design in münschen gearbeitet, hat das stzart up moiree gegründet, eine sehr schöne kampagne dazu gemacht, arbeitet jetz für vice in berlin und produziert kampagnen



12.43

Bin dafür und WOW!

yeah, love the enthusiasm !! Für das Graphic Design sit es aber eher entweder oder !

12:53

SARAH +1

13:07

VIE ist schon Top!

für die Zukunft SAHRA aber sicher besser- denn wenn wir jetzt einen Verein Gründen sollten wir dafür auch eine HP haben und mal sehen, vielleicht ist das "naschdeck" juche oder wie auch immer, nicht unsere letzte Aktion!

13:07

Hi,

Maria, meine Freundin, ist auch Grafik Designerin.

www.mariaprietobarea.com

Wenn die Sachen gefallen, kann ich sie natürlich auch gerne fragen ob sie Interesse und Zeit hat.



13:19

Hallo in die Runde,

ich hatte auch noch zwei Freunde, die mich schon gefragt hatten, ob sie da mitmischen können.

http://work.michaelsimic.com/ http://olivermodosch.de/

Es sind sehr motivierte Jungs, hebt aber nicht umbedingt die Frauen-Quote ,)

Liebe grüße Felix

14:37

Неу,

Ich hatte gehofft mit der Frage mit wem ihr eher Arbeiten wollt, die Sache einzuschrenken.

Aber vielleicht sprechen wir die Sache einfach morgen nochmal durch, bsi dahin sollten wir von studio vie auch feedback haben.

damit wir alle Optionen am Tisch haben und auch mit einander verlgeichen können wär es notwenig zu wissen wie viel Zeit die jeweiligen neu vorgeschlagenen Personen, also jetzt Maria/Michael/Oliver Investieren werden. Alles Liebe, Anna

15:03

Morgen jedenfalls jour fix um 10 Uhr bei mostlikely im Büro. Um 11 kommt Rainer Handl und peter Bauer.

Lg

15:46

soll ich Christop Oberlechner für morgen einladen? oder haben wir ohnehin ein zu enges Programm? es würde eventeull mehr Sinn machen ihn speziell für das Crowd Funding zu treffen Crwod Funding Team, Mark, Johnny, wann könnt ihr? Bussi

TEXT ZU FRAGEN; TEAM WIEN

19:01

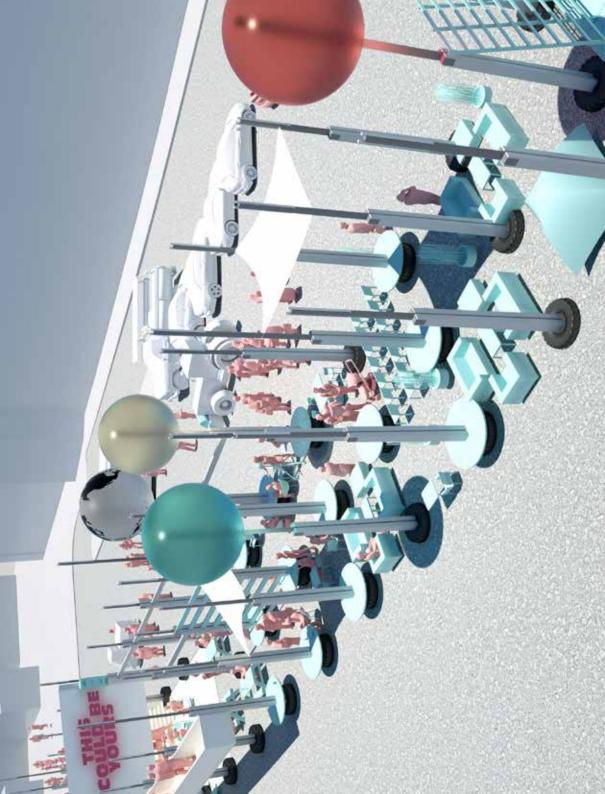
Hi All,

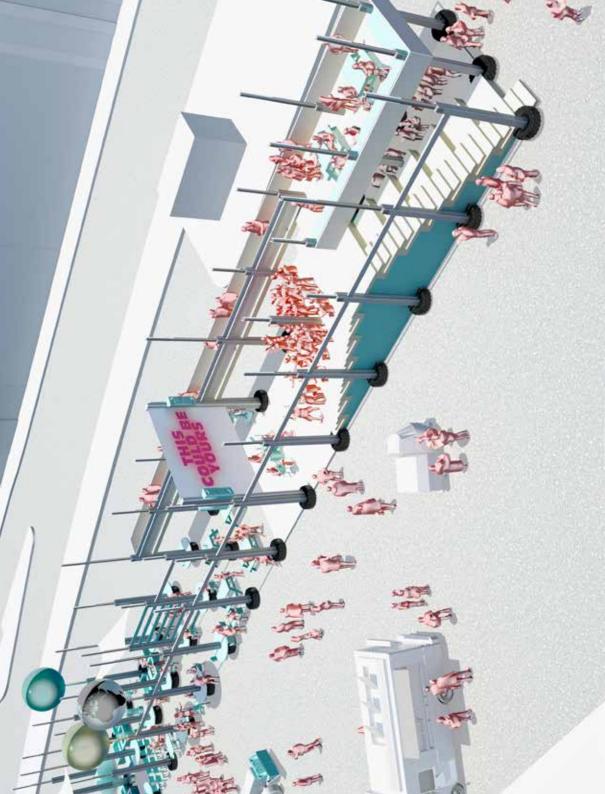
attatched is the world through my pair of glasses.

all explainations and details tomorrow @JF... there

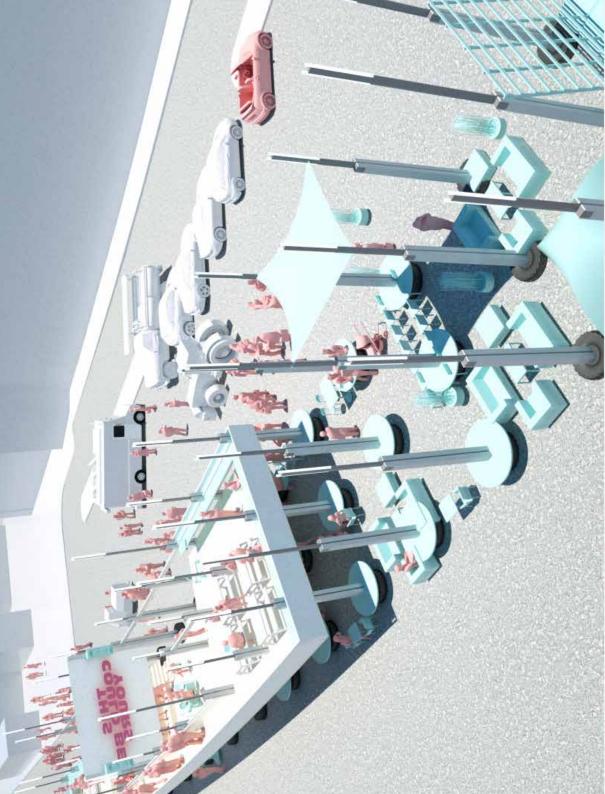
could be another one in the sequence.. "stage 1" with only the poles...

bis morgen!









STRASSENNAHMEN LASSEN DANN

19:02

rechtzeitig zum feierabend...

- wir sollten die Bemalung des Parkplatzes auf jeden Fall visualisieren.
- die Bemalung muss nicht Teil des Crowdfundings sein(kann aber). Wenn nicht, können wirs wie Rudolf Stingel auf der Biennale machen(http://www.hyperexperience.com/?p=685), und malen mal unsere eigenen und lassen dann einfach ein paar Farbeimer für die Crowd stehen.
- ich werde Daniel aber dafür morgen noch eine Maske anfertigen, die er fürs rendreing übernehmen kann! Mein Vorschlag ist eine art "Fell" aus Namen entlang der linearen Struktur.

LG, Quirin

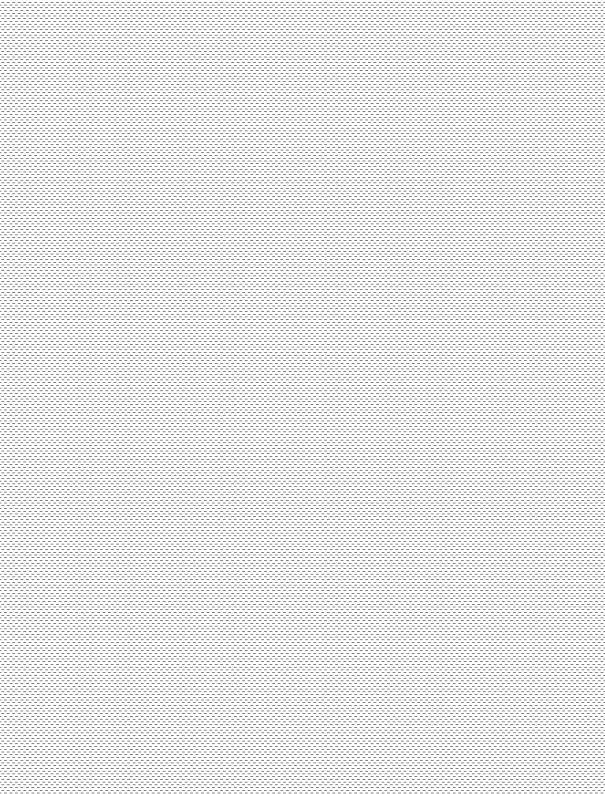
TEXT ZU FRAGEN; TEAM WIEN

21:29

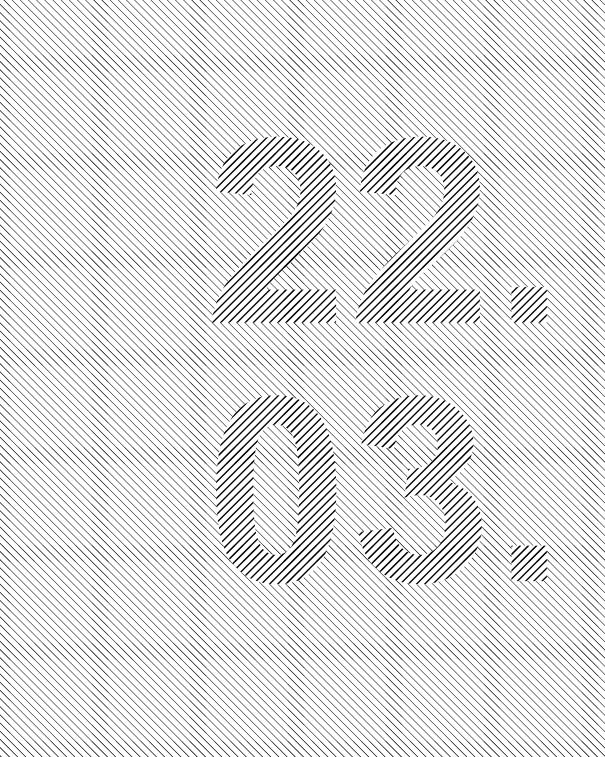
niiiice Daniel! :)
that will fill in the ,sexy rendering' placeholder

jaa!

looks lie fun!







Lieber Mark, liebe Anna,

hier nur einige kurze Anmerkungen von mir zum Text:

 der Schwerpunkt liegt für mich viel zu stark auf der kreativen Arbeit und einer Theoretisierung dieser.
 Kreative Arbeit hat ja bis jetzt mit dem Naschmarkt eigentlich gar nichts zu tun. Deshalb kommt mir das Projekt – wenn wir es so aufziehen – sehr "invasiv" vor.

Ich würde zu Beginn eher den Naschmarkt in seinem Status-Quo beschreiben (das gab es in einer Textvariante

schon einmal: total ,untergenutzt', Parkplatz wird sich an dieser Stelle in Zukunft nicht behaupten können, die

Frage ist, wie sich dieser Teil des Naschmarktes dichter

(baulich, programmatisch) entwickeln kann bzw. entwickelt

werden kann.

 wenn wir das ,Nachdeck' als Teil einer öffentliche Ressource

betrachten bedeutet es für mich, dass es neben 'kreativer'

Arbeit auch Raum für all die anderen Formen von Arbeit,

die ja heute noch dominieren, geben muss – damit das

Ganze nicht zu einem exklusiven und elitären Projekt wird.

- die Referenz zum Whole Earth Catalogue finde ich

zu gewagt, falscher Maßstab und irgendwie auch inhaltlich nicht passend.

Sorry für die kurze knappe Antwort, bis gleich!

Daniela

10:00

JOUR FIX BEI MOSTLIKELY

TeilnehmerInnen: Gregorio, Anna, Daniela, Felix, Rainer Handl, Peter Bauer, Mark

Hallo Team Wien,

hier kurz eine Aufgabenliste für die noch ausstehenden Texte und Grafiken für die Mappe, die wir bist heute Abend fertigstellen sollten. Bitte bis heute Abend acht Uhr schicken, und falls das nicht geht bitte schnell Bescheid sagen damit wir jemand anderen einteilen können. Schreibt mir oder ruft mich an wenn es Fragen gibt: am besten Whatsapp +1 347 445 26 82

Ich kann morgen nicht mehr an der Mappe arbeiten, dann muss wer anderer übernehmen falls es in letzter Minute Änderungen gibt.

Grafik:

01 Terminübersicht Daniela (nach skizze von gregorio)

02 Grundstruktur Rendering (Phase 1,ohne Tribüne...was bis zum 21. Juni fertig sein sollte)--Daniel

03 Module (Elemente die durch crowdfunding dazugekauft werden) Quirin

04 Crowdfunding (infographic wie die Bürgerbeteiligung funktioniert) Anna

05 Events und Bespielung (the three pillars...) Felix

06 Abbau wie wird es auseinandergenommen, was passiert danach wer mag??

Text: Name ALLE

Kurzbeschreibung (ein Absatz) und Beschreibung Anna

FARBCODES & RENDERFILES

15:02

zur info:

Gelb: damit habe ich das "deck" bzw. den begehbaren boden belegt. "der eroberte raum"

türkis: die "liquid props".. die beweglichen,selbstinstallier- und rearrangierbaren einzelteile (hocker, planen, soundsystem, tischerln, etc..)

rosa: the people! the driving life force..

Falls jemand die Rhino-Renderfiles braucht um grafik o.Ä. zu machen:

dropbox>Mockup_3d>170322__renderfiles_dk

sind halt ziemliche brummer wegen dem ganzen zeug

drin...

doing as Bika says now..

laterz, D.

TEXT ZU FRAGEN; TEAM WIEN

20:03

hey Bika

Crowd FUNding diagram sind fertig eingefügt zu werden :)

also nicht alles sondern nur eine Auswahl - ist auf der dropbox als Ai und PDF in dem Presentations > Material > Crowd Funding Diagramm

https://www.dropbox.com/sh/pjwyeg5wmd28u6b/AAA-zj2tmmO6Su6HJBZFxPclGa?dl=0

alles Liebe Anna

21:38

hi all

finished renders in DROPBOX>NASCHDECK>05_presentations>materials>RENDERINGS

added "stage1" image and the parking space markings in all renders and I added a bonus image.. night render!!

happy finish,

21:40

Looks great!!

21:46

Nutzungs und Programmierungs Grafik ist auch eine Version hochgeladen.

Presenations > Material > Programmierung / Nutzung

schönen abend euch felix

22:11

Danke euch allen!!

Das Material kommt schön zusammen, hier ein Vorabzug als PDF.

Anna und Daniela schauen nochmal drüber und kümmern sich um den Text und Details.

Das Indesign file ist hier:https://www.dropbox.com/sh/hrdqe5t60cvuhn2/AADrkFxGqihsFyTpcIAYxkmia?dl=0 Falls es noch Kommentare und Rückmeldungen gibt, bitte jetzt melden!

LG, Bika

22:51

danke Bika & thnx all

bei überfliegen fällt mir nur auf das der name nicht stimmt.

laut doodle scheint der Arbeitstitel "Naschdeck" mit abstand das rennen zu machen.

im sinne der direkten demokratie muss es wohl der werden.

LG, D.

23:04

Hallo Alle,

Während ich mit branding affinen Personen (Studio Vie, Bureau F, Christoph Oberlechner, Sabine Dreher) wegen dem CI gesprochen habe, hatten wir auch die Namen besprochen. Die fanden alle durch die Bank den Namen Naschdeck schwach,

und haben geraten etwas anderes zu suchen! Deshalb auch die neuen Vorschläge...

Ich tue mir jetzt schwer mit diesem Namen zu arbeiten, er klingt halt wie der Arbeitstitel eines Architektur Studentenprojektes, sorry!

Ich find es total blöd, dass wir das heute gar nicht gscheit besprechen konnten und weiß nicht so recht wie sehr wir den Namen in der Präsentation nennen sollen. Ist halt oft so mit Platzhaltern, dass sie dann bleiben, aber ihn als Arbeitstitel in der Presseaussendung zu verwenden ist halt auch doof... Juché ist jetzt auch nicht die beste Option.

Wie machen wir es?
Anna

23:16

Hi Anna,

verstehe deine überlegung, ich denke mir halt an dem punkt sollte man am besten die vorhandene abstimmung zu rate ziehen> least damage so to say

bei Juchee denke ich mir :

- 1 das kennt nicht jeder
- 2 man kann nur indirekt eine Assoziation herstellen auch wenn man es kennt

bei Naschdeck:

- nasch: kennt so gut wie jeder, ortsbezug vorhanden
- deck: draussen, schiff, holz, bühne..

wenn noch bis morgen nachmittag zeit ist könnte man noch eine doodle runde machen es hat ja dann noch einige vorschläge gegeben

LG, D.

23:31

Hey,

Ist jetzt echt blöd diese Diskussion per mail zu führen. Also sind ja keine "Überlegungen" von mir sondern Ratschläge von Leuten, die täglich mit solchen Dingen zu tun haben, die uns ALLE von dem Namen abraten

Als Notlösung würde ich Vorschlagen, den Namen Naschdeck in dem PDF nicht zu verwenden, sondern zu sagen, das Projekt und solche Sachen um zu verhindern, dass Naschdeck vom MAK und der Presse als Titel verwendet wird.

Hoffe, dass ist so ok für euch

Alles Liebe, Anna Liebe Anna,

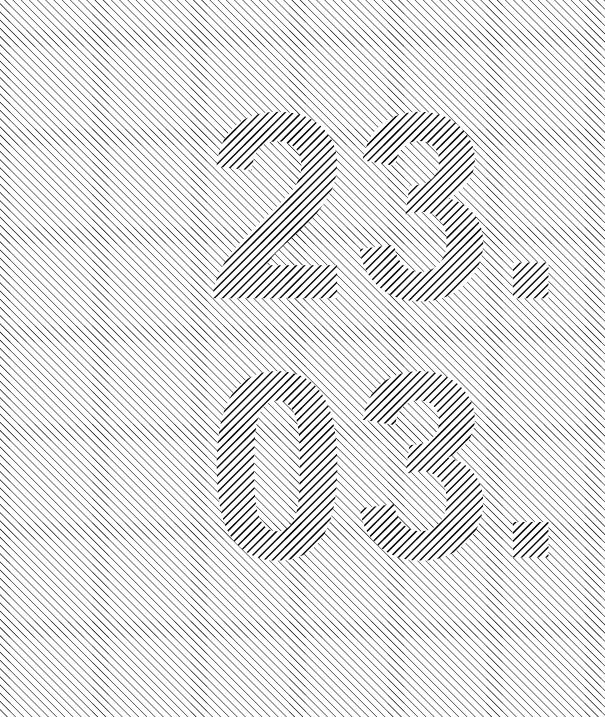
mit überlegung meine ich wie man damit umgeht das man intern, für einige, zu keinem zufriedenstellenden ergebnis gekommen ist. das hat nichts mit äusseren einflüssen/empfehlungen zu tun. ich Möchte die Kritik auch nicht unbeachtet lassen.

als gruppe gesehen, die wir sind, finde ich in solchen momenten muß man sich auf das was man mehrheitlich innerhalb gut heißt oder schweigend akzeptiert hat verlassen.

aber ich kann und will das auch nicht gegen deine Sorge entscheiden , daher, wie vorgeschlagen ein doodle nach dem morgen kaffee.

Lieben Gruß, D.





Liebe Alle,

da die Mappe morgen "nur" ans MAK geht schlagen wir vor die

Begrifflichkeiten der Vienna Biennale zu verwenden und so

noch etwas Zeit zugewinnen um gemeinsam einen neuen Namen

zu finden – im bestenFall sollte hierzu dann schnellstmöglich

der oder die CI-Beauftragte einspringen. Finde ich...

09:04

guten morgen! kaffeegedanken...

ich find Danielas Vorschlag sehr gut, allerdings ist uns allen bewusst, das wir das Problem damit nur vertagen.

Namensfindung ist immer mühsam und funktioniert immer dann am besten, wenn die Identifikation bzw. der Kontext für die Beteiligten gegeben ist. "juchee" funktioniert genau aus diesem Grund für uns nicht. das könnte genau so gut eine neue party app oder condom label sein.

es gibt zwei Hilfestellungen die bei Namensfindung fast immer rezipiert werden:

- 1. nach was hat jede große Band ihr erstes Album benannt - nach sich selbst! "Team Wien spielt Team Wien"
- 2. was sollte am Namen für ein Lokal, Geschäft, Event etc. am besten abzuleiten sein: "Was und Wo" "Team" als Projektname klingt falsch und da dies unser erstes Projekt ist, der Ansatz bottom up und

diese Aktion nur den ersten Stein für ein weit größeres Projekt setzt, würde ich diesen Teil überdenken. Wien funktioniert für mich sowieso, international, überregional und lokal: Im Kontext der Kaiserpromenade von Wien im Wiental oberhalb vom Wienfluss markieren das Team Wien und die wiener Bürger ein Umdenken in der Entwicklung von urbanen Strukturen. Außerdem ist mit "Wien" die Identifikation für ALLE Beteiligten, nicht nur für uns, gewährleistet.

Projekt "Start Wien" by "Team Wien" wem das zu viel Wien ist kann am we gern mit mir nach München kommen!

lg, Q

- v

09:16

Hallo liebes Wien Team,

Kurz: wir brauchen heute den bzw einen Namen. Ansonsten wird es sicher als Naschdeck kommuniziert da es bei der Vienna Biennale so gelistet ist. Jede Presse braucht einen klaren Namen. Also bitte noch ein doodle und um 16 Uhr sollte er auf der Mappe sein.

Liebe Grüße

09:17

Guten Morgen!

Quirin jetzt warst du schneller mit dem kaffee.. Ich hatte auch 2doppelte espressi.

Ich hatte immer verstanden das die mappe für heute teil einer ersten presseaussendung ist? Wenn sie nur intern fürs MAK ist, um so besser. Das gibt uns zeit.

Wie auch immer müssen wir das thema ASAP abschliessen. Bei so vielen Mitgliedern werden diese entscheidungen nie gänzlich im konsens getroffen werden können, daher finde ich es wichtig das alle mitstimmen, und sich bewusst sind die aussage des namens mitzutragen.

Finde Quirins input gut, zu Team Wien im rahmen des projekts fällt mir "TeamUp" for Vienna ein. Als partizipativen konnex...

Sonst für die nächste Runde, two more entries:

VitaminX (abstrakt, aber verständlich:das geheime mittel)

SELFSERVICE am Naschmarkt (man muss mit helfen.. Und sitzt NICHT bei "Neni")

LG D.

10:18

Hallo,

geht ans MAK für die presseaussendung. bisher hat das Projekt ja schon einen Namen bei der Vienna Biennale. Und wenn wir dem keinen richtigen jetzt, geben wird das MAK wahrscheinlich den bisherigen verwenden.

Also bitte:

doodle und abstimmen bis 16 Uhr.

und gleich auch abstimmen wo die Lage der Tribüne ist: am Anfang oder in der Mitte. Da herrscht auch Unstimmigkeit.

Danke und ich bin jetzt bis 15 Uhr in einem Termin.

Liebe Grüße

Mark

10:37

Hier der Zwischenstand des PDFs für das MAK.

Bitte meldet euch bei Anna mit Feedback und Änderungswünschen, sie schickt gleich noch eine längere Mail nach!

Liebe Alle,

Daniela und Ich denken, dass ein Doodle ohne konkret guten Vorschlag heute keinen Sinn macht. Schaut euch bitte das PDF an, wir denken, dass es für jetzt auch ohne konkreten Titel sehr gut funktioniert. Wenn man dem MAK kommuniziert, dass an dem Titel noch gearbeitet wird, sie da um mehr Zeit bittet und sie vorab das TEAM WIEN verstärkt zu kommunizieren (was ja auch gut für das team sein kann) werden sie das sicher verstehen.

Ich muss mich da jetzt quer stellen weil ich für das CI verantwortlich zeichne, wo für mich auch der Name dazu gehört, und ich will das es SUPER ist.

Der Name steht schließlich ja für mehr als die Struktur und den Ort, für die Bespieglung, die Offenheit, die Beteiligung, die Atmosphäre die wir damit erzeugen wollen, die Nutzung die wir initiieren, den Wandel den wir auslösen wollen, das Festival, die aktiv gestaltete Freizeit, den FUN!

Alles Liebe Anna

11:17

Hallo,

der Name einer "marke" hat noch keine Bedeutung sondern was wir daraus machen schafft identität! auch ein kevin kann Schauspieler werden (spacey) oder ein billy musiker (bonny prince, gut schlechtes bsp ist ja auch ein prince) und sogar ein Apfel kann eine technik

Firma als Name und Logo vertreten!

daher lasst uns einfach demokratisch entscheiden!

daher lasst uns einfach münchen :)

11:28

Hi Team Wien!

das pdf ist sehr schön geworden! Grafisch klar und konsistent :)

Ich habe nur zwei Anmerkungen:

tionspartner erst am Ende vorzustellen. Ich finde es sollte gleich nach dem Konzept klar sein wer involviert ist. Dass wir eine wachsende Gruppe Wiener Gestalter ist, ist ja auch ein grosser Teil des Konzepts. Ausserdem finde ich es besser auf dem night render zu enden als auf einer Seite voller Namen. Sonst, grafisch würd ich den schwarzen Rand wegtun, erinnert mich an eine Begräbniskarte.

Ich finde es verwirrend Team Wien und die Koopera-

Bussi, Bika Dear All,

First of all, the presentation looks great! Thank you for putting it together under such time constraints.

About the name: personally, I am not satisfied with either of the front-runners. I tend to agree with both Anna's and Quirin's critiques of the 2 names. I also know, from personal experience with our bars, that a name on its own only carries a small part of the identity and meaning of a project. The identity will come from the project itself and the energy we put into it. However, I do think it's important that we all feel we can stand behind our project name. The fact is that we need more time to find that consensus. We may even need outside help (graphic designer / texter).

Can we afford to present ourselves now just without a project name? Is it better to have a name now that only some of us like?

In the spirit of democracy, perhaps we should add a no-name strategy to the Doodle.

If we decide not to use a name now – giving ourselves more time to work on a fantastic name for the crowd-funding – then we should definitely feature TEAM WIEN more prominently on the first page of the presentation. The press and the MAK should then associate the project with TEAM WIEN, which is also not such a bad thing.

Gracias,

Gregorio

one more try as Daniela actually proposed, not as a placeholder but as the actual name: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Demonstrator

12:05

Hallo,

Ich hab jetzt mal Angefangen eure Vorschläge einzuarbeiten:

Team Wien am Cover größer gemacht, der schwarze Rahmen ist weg (war nicht gewollt, danke Bika) Das Kontaktblatt und die Unterstützer sind nach vorne gerückt, wirklich besser so?

Für Textänderungen bitte ich euch Konkrete Vorschläge zu schicken, die ich dann gerne ins PDF einsetzen kann.

zB der Text über das Team Wie, wenn du da noch dran feilen möchtest Bika, mach das gerne ! also, dass wir Gestalterinnen sind und wachsen...

fände ich auch gut, wir haben die Architekten jetzt mal gelassen weil wir wie in dem Kontaktblatt auch ersichtlich alle ArchitektInnen sind :)

Alles Liebe, Anna urbaner Attraktor No1 - Naschdeck/Juche/oder wie auch immer

https://de.wikipedia.org/wiki/Attraktor https://books.google.at/books?id=ZMubeLTZp5wC&pg=PA197&lpg=PA197&dq=urbaner+attraktor&source=bl&ots=D1TDIXDtAg&sig=Is-Y-AEt6ha-31e8zEZkaaoz1SG8&hl=de&sa=X&ved=0ahUKEwj-o8fs3-zSAhXLLcAKHfzkDpgQ6AEIIzAA#v=onepage&q=urbaner%20attraktor&f=false

Begrifflichkeiten wie:

Attraktor/Kondensator/u.s.w - arbeiten (KLK) schon
 länger damit auch bei andern konkreten (urbanen)
 Projekten und (wir denken) es würde auch in dem Fall
 passen, sowie dem ganzen einen weitern theoretischen Unterbau verleihen.

14:51

Hier das richtige PDF

15:07

Eine kleine Bitte noch:

Im Inhalt nicht kooperationspartner schreiben. Vielleicht auch das Mak rausnehmen- noch war da kein Support.

Wichtiger Werkraum reinnehmen und v.a. den Verband der Österreichen Holzindustrie.

Dann werde ich das mal so verschicken. Liebe Grüße Lieber Mark,

Also hier nochmal die finale Mappe für heute, noch geändert: Büro KLK, Werkraum war eh schon drin, Fachverband der Holzindustrie hab ich jetzt auch dabei.

MAK, hab ich rausgenommen

Es wär super wenn du an das MAK kommunizierst, dass wir noch an dem Namen arbeiten und wir in bis dahin gern das Team Wien in den Fokus setzen würden.

Als Team stehen wir für neue kollaborative Arbeit, so ist das ganze auch schlüssig.

Alles Liebe Anna

CI - Team Wien

16:07

Hallo Alle,

ich leite euch hier die Mail von Christian Schlager weiter, einerseits seine Absage für das CI aber auch eine Zusage für Kooperation :)

ich fände es toll wenn die die Struktur bespielen!

Christian als auch Bureau F raten uns dazu das CI mit Sarah zu machen, mein Gefühl sagt mir auch, dass das super mit ihr ist.

Wie ich sie kenne, hängt sie sich total rein, ist voll

dabei, ur motiviert.

Wenn das für euch OK ist gebe ich Sarah das GO, schick ich ihr jetzt mal die Mappe und lade sie zu dem Dropbox Folder ein.

Alles Liebe Anna

Anfang der weitergeleiteten Nachricht:

Hey Anna, Guten Morgen, Und eigentlich auch an alle anderen :) - Hi - Guten Morgen

Wir haben uns nun genau angeschaut was bis Juni passiert und sind – wie gestern am Telefon schon zaghaft angeklungen – an dem Punkt angekommen, dass wir wohl nicht die nötige Zeit aufbringen können, um dem Projekt gerecht zu werden.

Wir finden das Projekt super! Und finden eure Initiative toll! Und danken auch noch mal herzlich, dass ihr an uns gedacht habt und uns eingeladen habt. Die Ci im geforderten Zeitrahmen zu machen schaffen wir leider nicht.

An eurer Stelle würde ich das Angebot von Sarah annehmen – sie kann dann fokussiert 3 Monate lang unter Betreuung und im Austausch mit den anderen Diplomandinnen an dem Projekt arbeiten - das hört sich für mich ideal an!

Was wir uns aber auf jeden Fall vorstellen könnten – falls ihr daran interessiert seid: JUCHÈ zu bespielen. Da fänden sich bestimmt super Möglichkeiten! Nur schnell gedacht: Ob eine temporäre typografische Intervention, die sie einem bestimmten Thema widmet à la Anthony Burril - http://anthonyburrill.com Oder aber auch eine Kooperation mit der Aust-

rian Fashion Association, wo wir die Displays unterschiedlich bespielen, um die österreichische Mode-Design-Landschaft zu präsentieren und zu stärken – vielleicht mit verschiedenen Leinwänden und zusätzlichen Splitscreens a la: Take-Festival-Trailer: https://www.facebook.com/120524204799114/videos/628238790694317/).

Ich fände es toll, wenn wir irgendwie zusammen arbeiten können.

Wir wünschen euch auf jeden Fall superviel Erfolg und vor allem Spaß!

Alles Liebe, Christian

17:22

Liebe Ulrike, lieber Harald,

Ich schicke euch die fertige Mappe sowie einen drop box link zu den einzelnen Bilder des "key visual". Das key Visuals zeigt drei unterschiedliche Stadien sowie eine Nachtansicht. Zusammen mit den beantworteten Fragen, hoffen wir euch einen guten Überblick geben zu können. Bei weiteren Fragen auch können wir dies auch gerne telefonisch besprechen.

Wir haben in den letzten beiden Tagen sehr viele Besprechungen gehabt und lernen derzeit auch viel über den kreativen Prozess bei dieser Kollaboration. Täglich kommen neue Personen hinzu und es bleibt spannend.

Derzeit haben wir keinen Namen für das Projekt den wir kommunizieren wollen. Es gibt den Namen für unsere Zusammenarbeit - Team Wien und vielleicht ist dies auch erstmal interessant für die Presse. Ich denke, dass wir in einigen Tagen einen Namen für das Projekt haben werden und freuen uns auf die Besprechung mit euch.

Liebe Grüße

Mark

https://www.dropbox.com/sh/l65vmz9faiz6ru2/AAD-C5Zvlk47A1yC7qj7dBRRfa?dl=0

NEUE KREATIVE ARBEIT DEMONSTRATOR FÜR

Ein Rahmenwerk für einen partizipativen, performativen Gestaltungsprozess am Wiener Naschmarkt

TEAM WIEN 22. März 2017

Inhalt

Konzept Standort Naschmarkt Terminübersicht

Crowdfunding Programmierung Visualisierung Team Wien unterstützt durch

Unser Konzept

Der Demonstrator wird vom TEAM WIEN als öffentliches Gemeingut initiiert, verwaltet und für 4 Monate am Wiener Naschmarkt betrieben. Er eröffnet Interessierten unter gemeinschaftlichen Nutzungsbedingungen Zugang zu einer städtischen Ressource, die aktuell nicht als solche wahrgenommen werden kann.

In diesem gemeinschaftlich programmierten Projekt sollen neue Formen des kooperativen Arbeitens verhandelt werden. Den Kern des Projekts bildet ein Rahmenwerk, das durch einen Beteiligungsprozess um flexibel nutzbare Module erweitert wird.



Das TEAM WIEN ist eine Kooperation zwischen mehreren in Wien tätigen Architekten und Architektinnen. Statt in Wettbewerben gegeneinander anzutreten, wollen wir zusammen Ideen für eine positive Stadtentwicklung unter Einbindung von StadtbewohnerInnen initiieren und öffentlich thematisieren.

Mostlikely	Büro KLK	Bika Rebek	Anna Paul
Obere Amtshausgasse 49/2	Favoritenstraße 17 G03 - 05	Am Hundsturm 5/7.3	Rotenmühlgasse 37
1050 Vienna, Austria	1040 Vienna, Austria	1050 Wien	1120 Vienna, Austria
+43 1 8908921	+43 650 773 9 773	+43 664 9511802	+43 699 17187288
office@mostlikely.at	office@klk.ac	bika@sibilasoon.com	hello@annapaul.at
www.mostlikely.at	www.klk.ac	www.bikaa.net	www.annapaul.at
Madame Architects	Daniela Mehlich	Tzou Lubroth Architekten	Felix Steinhof
Grosse Mohrengasse 24–26/2	Anzengrubergasse 19/4	Gumpendorfer Strasse 10-12/6	Hamburger Straße 2/3
1020 Vienna, Austria	1050 Wien	1060 Vienna, Austria	1050 Wien
+43 1 2760907	+43 681 81580521	+43 1 9202266	+43 680 110 48 72
madame@madame.at	daniela.mehlich@gmx.de	offi ce@tzoulubroth.com	mail@felixsteinhoff.de
www.madame.at		www.tzoulubroth.com	www.felixsteinhoff.de

unterstützt durch



Wirtschaft Agentur Wien wirtschaftsagentur.at



Bockwerk



bockwerk.at



kino-am-naschmarkt.at Kino am Naschmarkt





Architektur Zentrum Wien azw.at



Werkraum Ingenieure, Wien

werkraum.com

viennabiennale.org Vienna Biennale

Österreich

Fachverband der Holzindustrie,



TEAM WIEN

Der Naschmarkt

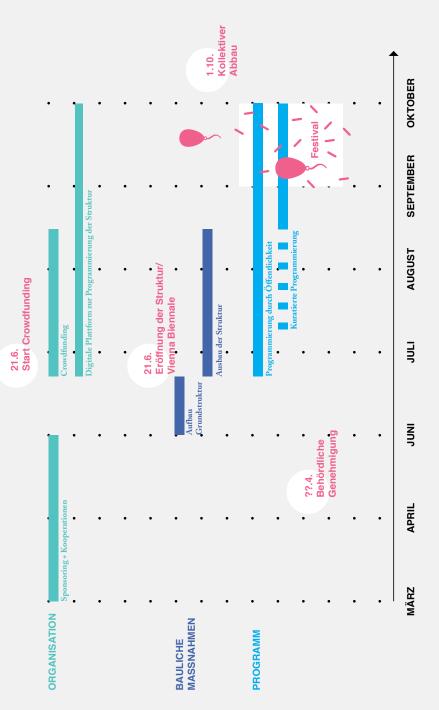
Laut einer Untersuchung werden Parkflächen am Naschmarkt zur Zeit nur zu einem Drittel genutzt.

Diese öffentliche Ressource stellt aufgrund ihrer Sichtbarkeit, ihrer Lage in der Stadt und der hohen Besucherfrequenz des Naschmarktes ein bisher unausgeschöpftes Potenzial für die Stadt dar. Im Rahmen der Vienna Biennale soll mittels einer räumlichen Struktur ein Teil des Parkplatzes temporär aktiviert und für eine breite Öffentlichkeit vielfältig nutzbar gemacht werden.

TEAM WIEN



4 Monate Programm!



... mit Crowdfunding als Beteiligungstool!

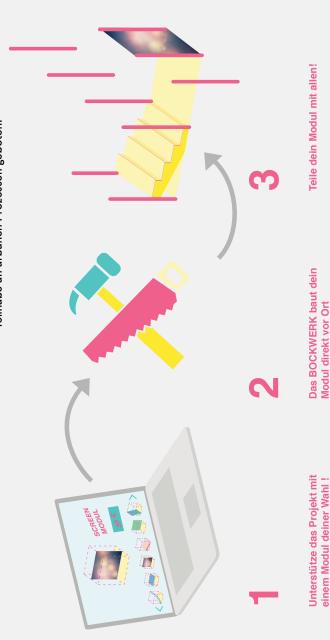
Der weitere Ausbau und die Programmierung der bereitgestellten Grundstruktur Mittels einer Crowdfunding-Kampagne können Interessierte verschiedene vorgegebene räumliche und programmatische Inhalte direkt finanzieren. soll unter Einbezug einer breiteren Öffentlichkeit stattfinden.



TEAM WIEN

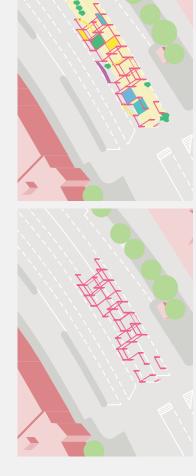
Digitale Mitbestimmung – lokale Produktion

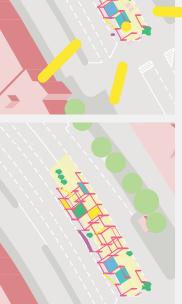
Jedes finanzierte Element wird vor Ort unmittelbar mit der Unterstützung des BOCKWERKS gebaut bzw. installiert. Das BOCKWERK beschäftigt ausschließlich ausgebildete Tischler, die aktuell als Flüchtlinge in Österreich leben. Ihnen wird mit dem Projekt neben einer Beschäftigung auch die Möglichkeit der Teilhabe an urbanen Prozessen geboten.

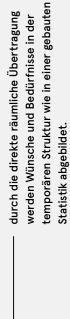


TEAM WIEN

Ein Experiment radikaler Offenheit







Vienna Biennale eröffnet – der weitere Ausbau

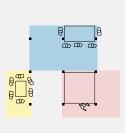
wird per Crowdfunding gesteuert

Das Rahmenwerk wird gemeinsam mit der

TEAM WIEN

Gemeinschaftliche Programmierung & öffentliche Nutzung







Programmierung radikal offen

Bereitstellung Crowdfunding als von Öffentlichem Planungstool

Online plattform zur öffent-

lichen Programmierung

betrieben vom Bockwerk

Holzwerkstatt-Modul

Audiovisuelles-Modul (Projektionsmöglichkeit,

Musik Equipment)
Küchen-Modul

Aneignung des Parkplatzareals als vielfältig genutzter Raum

Stimulation von

Veränderung der öffentlichen Wahrnehmung

räumlich definiert

Infrastruktur-Module

Strom, Wlan, Möbel

kuratiert

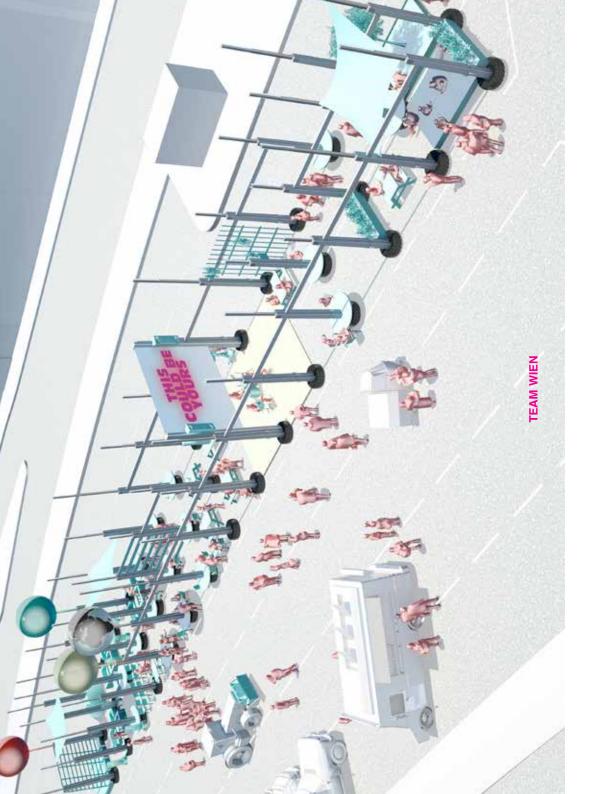
Kooperation mit:
sozialen Einrichtungen
Kreativwirtschaft
Bildungseinrichtungen
Lokaler Produktion

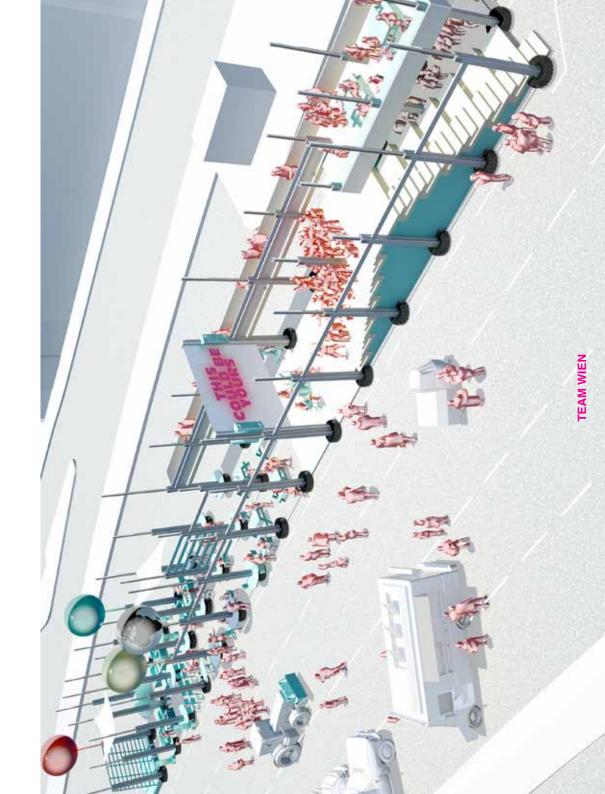
Etablierung eines temporären urban commons

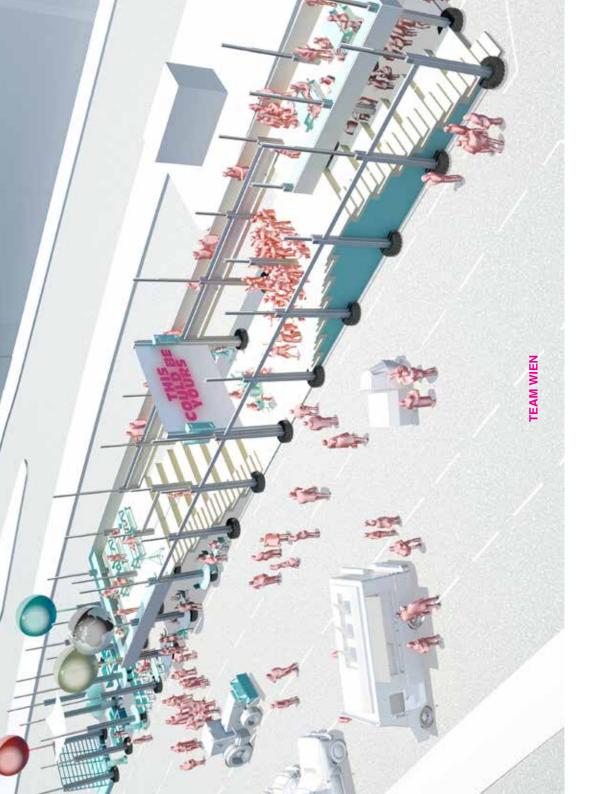
kooperativem Arbeiten Förderung lokaler Produktionskreisläufe

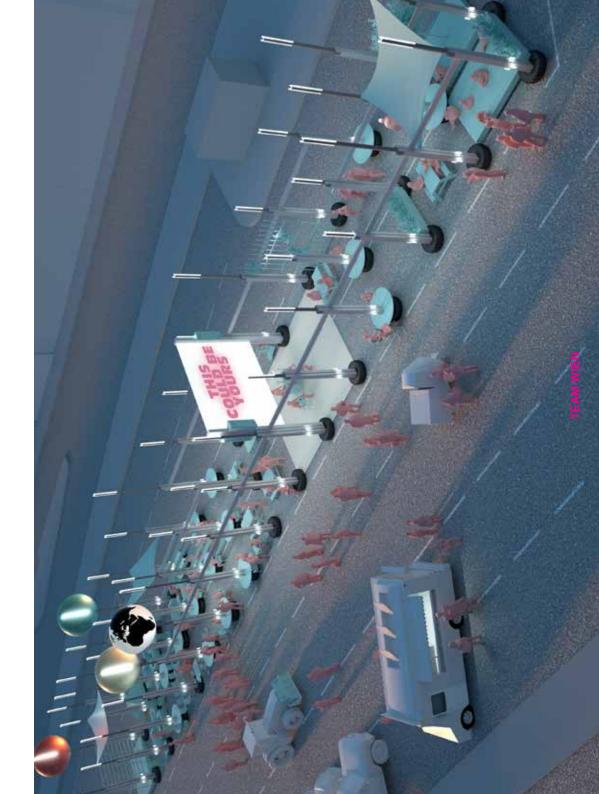
interdisziplinärem Austausch

aktiver Freizeitgestaltung









Thanks to

TEAM WIEN, Klemens Illek, Gerald Fassmann, Sebastian Pletzer, Christina Linortner, Petra Kickenweitz, Daniel Schürr, Matthias Brandstetter, Sonja Frühwirth, Juan Carlos Gomez Avendano, Martina Legat, Anne-Maria Pichler, Elemer Ploder, Peter Pretterhofer, Mabel Altmann, Sabine Egarter, Hannes Freißmuth, Eva Maria Hierzer, Marianne Holzinger, Ines Kummer, Christoph Platzer, Robert Zawodnik, Ariane van den Hof, Timea Tricskó, Irnes Fatkic, Laura Feller, Johannes Fritzenwallner, Barbara Gruber, Daniel Huber, Gresa Kastrati, Donika Luzhnica, Helena Oberholzer, Lung Peng, Markus Schaller, Hannes Stockhauser

About KOEN

The Institute of Construction and Design Principles (KOEN) was established in the winter semester of 2013 and is led by the architect Petra Petersson, head of the Berlin architectural practice Realarchitektur. Throughout the first year we introduce the many facets of Architecture through a number of construction-oriented as well as design subjects to our students. The integration of the two main courses Construction and Design within one department enables us to emphasize their tight interrelationship. The course focuses on the essentials, with the goal of teaching a basic understanding of architecture, three dimensional space, and the contextual connections in the built environment. We ask the primary questions "Why" and "How". In addition, the students are given tools with which to further develop and communicate their ideas. These include sketches, technical drawing (by hand and computer), layouts, and model building, as well as verbal and written presentations. Model building in particular is suitable for the understanding of three dimensional space and is therefore an important part of the course. The regular use of working models, as well as presentation models, are an integral part of the design process. Together with the sketching, the model-building reflects one of our main concerns: understanding the making of architecture as a process. Since 2016 the Institute is also in charge of the modelbuilding workshop for the faculty. The workshop has been extended and renewed and is now able to provide 500m2 of workshop area with up to date equipment and specialised staff.

This project is part of a series of research projects by the institute, where the use of architectural models for three dimensional representation is examined. As opposed to 3D computer drawings, that throughout the years has moved towards a hyper realistic visualisation of space, the physical model is able to go beyond the space itself and convey concepts and ideas relating to the project. The Institute is researching how existing and planned Architectural space can be communicated to fellow architects as well as others through the use of models. By analysing existing architectural space and transforming it to working models, the ideas within the projects are explored and portrayed. The research then focuses on how the model as a tool can support the architectural process when creating new designs and concepts for 3 dimensional spaces. In this particular case the Institute has cooperated with TEAM WIEN to produce an abstract model combined with a publication, illustrating the process and the cooperation

network used for the production of an architectural space.

31.03.2017 10:17

Betreff: Demonstrator Vienna Biennale

Lieber Wolfi,

Team Wien ist mit dem Projekt Naschdeck von der Vienna Biennale eingeladen worden einen von 4-5 Demonstratoren für die Vienna Biennale zu stellen. Dieses Jahr stellt sich die Vienna Biennale 3 Fragen, wobei unser Demonstrator neue Wege des Zusammenarbeitens aufzeigt. Es geht um KoKreativität, Kooperation, Neue Arbeit Neue Kultur. Für die Ausstellung würden die Kuratoren, Ulrike Haehle und Harald Gründl, gerne auf diesen Aspekt konzentrieren und aufzeigen wie unser Projekt entstand, sich entwickelt hat,

Ulrike hat mich angesprochen, dass sie gerne ein 3D Modell für die Ausstellung hätte, das diese Zusammenarbeit ausdrückt. Genaueres konnte sie nicht sagen - da es ja recht komplex ist wie man das darstellt.

Falls die TU Graz daran interessiert wäre, würde sie beim Naschdeck Kooperationspartner werden und natürlich auch genannt werden.

Liebe Grüße

Mark

www.koen.tugraz.at

